

Gramática

da escola e da família

Fátima Gonçalves

Ciclo

... NA PONTA DA LÍNGUA



Atividades

Os exercícios a seguir pretendem trabalhar a consciência fonológica na sua vertente de consciência fonémica, ou seja, a capacidade de manipular os sons-fonemas.

- Descobre a palavra intrusa e circunda-a.

salmão	feijão	coração	cacau	camaleão
mato	macaco	fato	sapato	cato
milho	golfinho	filho	sarilho	gatilho
cereja	cerveja	igreja	ameixa	rasteja
amiga	pratica	formiga	liga	barriga

- Com um pouco mais de atenção, mudou a localização.

prata	praga	cobra	praia	prato
Bragança	barbatana	braguilha	braçadeira	brasileiro
continente	contador	comovido	contigo	concelho
fábrica	faca	fatura	vaca	fato
gravador	gratinar	cratera	gracinha	gramofone

Atividades

- Ainda mais astúcia, procura com minúcia.

batata

estátua

estaca

pataca



acata

amigo

camião

comida



ninho

caminho

escalar

encalhar

acabar

escavar

agarrar

avião

convívio

enviar

grávida

enfiar

lábios

habitar

bebida



apito

cabide

- Com algumas palavras intrusas, constrói frases.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, resembling notebook paper. The top edge features a decorative green border with a series of small, rounded, scallop-like shapes. The paper is otherwise plain, with no text or other markings.

Atividades

- Descobre rimas das palavras destacadas

coração

mão

cartão

então

ação

botão

flor

pôr

motor

leitor

ator

inventor

- Circunda a última sílaba da palavra principal e compõe novas palavras, acrescentando sílabas antes ou depois.

íman



mancha



mangueira



manteiga



manta

letra



trator



travessa



matraquilhos



estrada

Atividades

- Com os fonemas da palavra destacada, compõe novas palavras. Não precisas de usar todas as letras.

estrela

e-s-t-r-e-l-a

esta

trela

estás

rales

reles

morango

m-o-r-a-n-g-o

mora

romã

gomo

agora

namoro

aventura

a-v-e-n-t-u-r-a

turva

trave

entra

tenra

natura

- Preenche os espaços em falta nas palavras com ditongos orais:

au

ei

ai

eu

oi

oi__ to

am ei__ joa

eu__ rop eu__

f au__ na

carap au__

p ei__ xe

b oi__

mant ei__ ga

mus eu__

f oi__ ce

sobr ei__ ro

b oi__ na

l oi__ ça

l ei__ te

pn eu__

b ai__ le

p au__ ta

com eu__

- Tenta encontrar mais algumas palavras com estes sons.

mais

auxiliar

teu

eixo

Atividades

- Os ditongos nasais não poderiam faltar. São eles:

ão

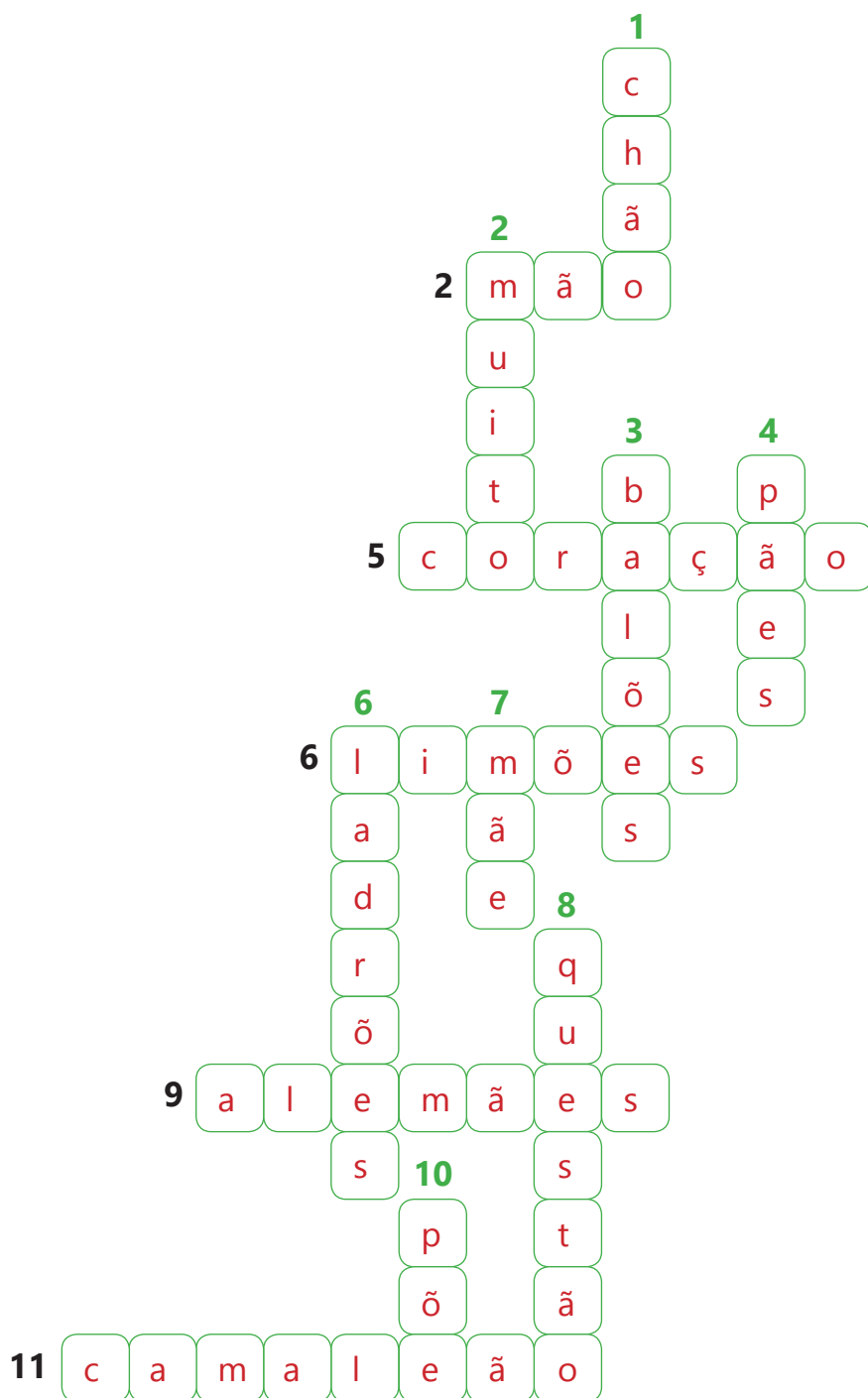
õe

õe

ui*

*O ditongo ui apenas é nasal na palavra «muito».

Palavras cruzadas



Horizontais:

- 2 Cada uma tem cinco dedos;
- 5 Para viver, temos um a bater;
- 6 fruto citrino amarelo e ácido (plural);
- 9 natural da Alemanha (plural);
- 11 réptil insetívoro de enorme língua.

Verticais:

- 1 Sempre debaixo dos pés;
- 2 em grande quantidade;
- 3 próprios de festas, cheios e coloridos;
- 4 indispensável numa sanduíche (plural);
- 6 assaltante (plural);
- 7 de quem todos nascemos;
- 8 pergunta;
- 10 coloca, insere, deposita.

Atividades

Os sons apresentam diferentes aspetos (letras), embora se digam da mesma forma.

- Repara e completa:

Estes exercícios referem-se aos SONS, pelo que, de propósito, a referência é o símbolo fonético (treino da consciência fonológica).

[s]

Em alguns casos, os sons podem surgir na primeira sílaba, na última sílaba ou no meio da palavra (esta é a localização mais difícil para os alunos).

s	ce	ci	ss	ç
cansado	cebola	cinema	assobio	laço
pensar	cenoura	cidade	carrossel	maça
imenso	encerar	ácido	pássaro	aflição
selo	acertar	anúncio	assustar	abraço
subir	cócegas	décimo	girassol	pedaço

[k]

ca	co	cu	qu	k
macaco	comida	cuco	quando	(De menor frequência.) karaté*
casca	coragem	acusar	qualquer	ketchup
encanta	encontro	curva	querer	kg
abacate	biscoito	circuito	aquilo	kiwi
carica	comigo	cuidar	banqueiro	

*Mais portuguêsmente, temos **caraté**.

Atividades

[z]

z

azul

azar

azedo

baliza

fazer

s

mesa

casa

adesivo

princesa

avisar

x

exame

exemplo

hexágono

exercício

exibir

x[ʃ]

x

lixo

baixo

ameixa

lagartixa

enxugar

ch

mocho

bolacha

mocho

chávena

achar

todos os plurais

meninas

adeus

mostra

plástico

estás

j[ʒ]

j

azulejo

javali

igreja

caranguejo

ajudar

ge

bege

ligeiro

geleia

digestão

congelar

gi

giz

higiene

gigante

colégio

agitar

Atividades

Alguns sons são difíceis de escrever. É preciso estar atento e treinar bastante.

- Arruma as letras em cada grupo, de modo que formes as palavras certas.
- Pinta da mesma cor os pares corretos.
- Escolhe uma para escreveres uma frase.

pr

imeirrop

asurrep

mipersan

surpresa

imprensa

primeiro

•

tr

ocnntero

straneho

mpettero

estranho

trompete

encontro

•

cr

drocolcio

tóseririco

deresnctece

escritório

decrecente

crocodilo

•

br

rinaeirdcab

obescird

çocraban

cobrança

brincadeira

descobrir

•

dr

dadrquoa

súxedrula

riederpo

pedreiro

quadrado

esdrúxula

•

Atividades

gr

faorgrada

agrafador

grendação

gramática

timácagra

engraçado

•

fr

facriano

framboesa

cãofara

açafirão

brafosema

africano

•

- Encontra outras palavras para os pares consonânticos nas etiquetas:

pr

tr

cr

br

dr

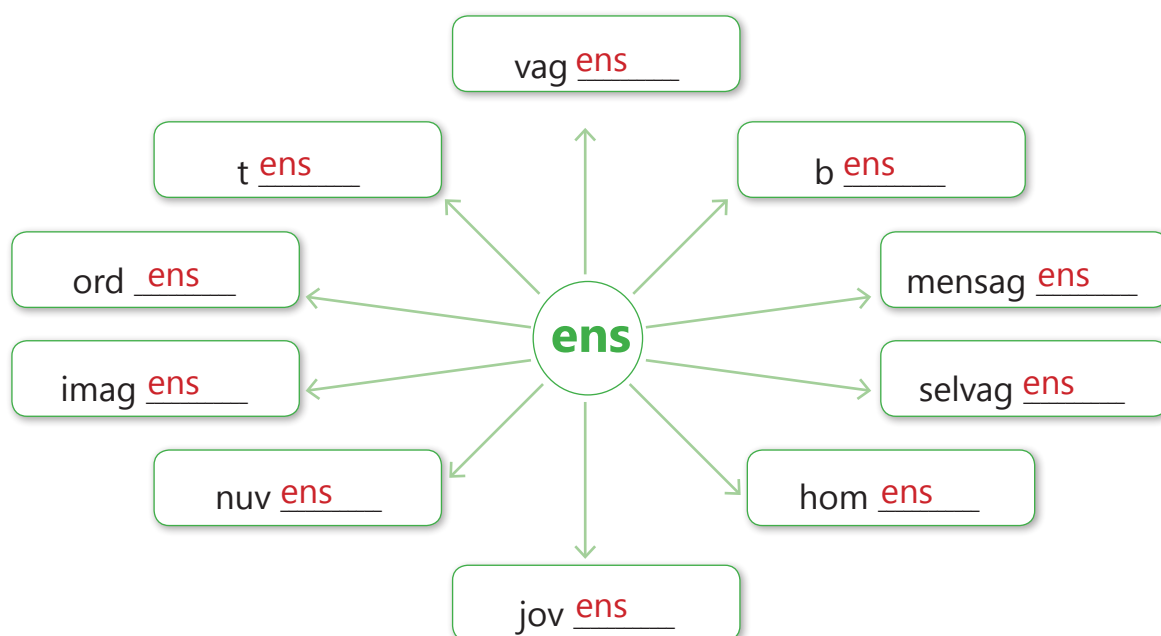
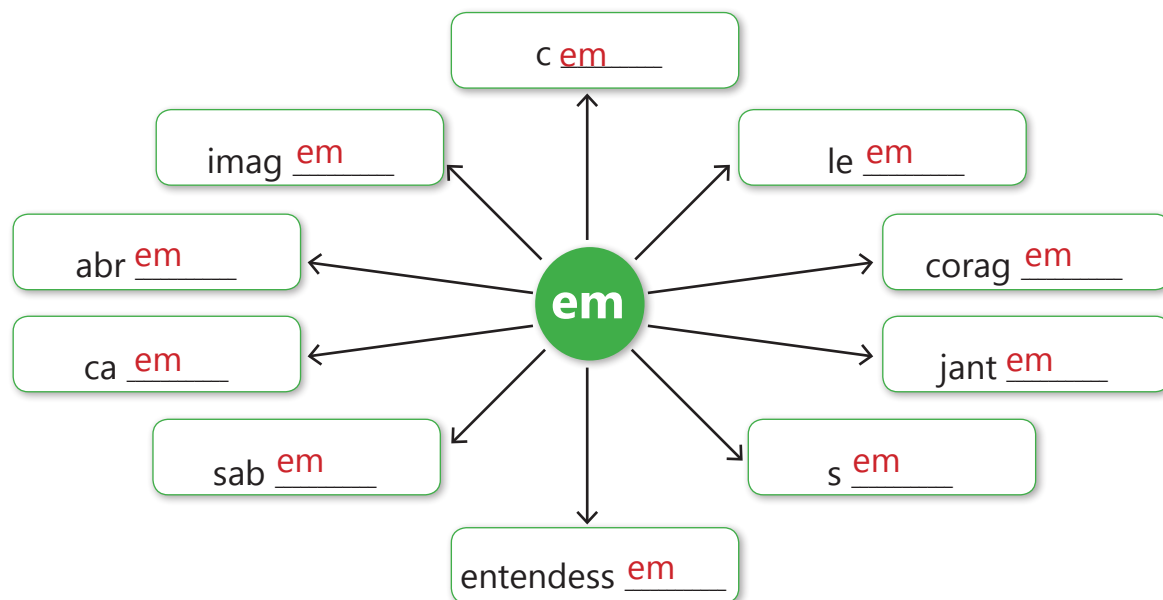
gr

fr

Atividades

Tal como nos exemplos anteriores, também as palavras terminadas em **-em** ou **-ens** representam foneticamente ditongos nasais **ãe (s)** [ẽj]. Com a prática, distinguem-se.

- Preenche os espaços com o ditongo nasal **-em** ou **-ens**, conforme o caso e reescreve-as:



Atividades

As onomatopeias são a reprodução escrita aproximada de sons específicos que não constituem uma palavra com sentido, mas que associamos a ações.

Onomatopeias

A escrita divertida

A banda desenhada ajudou a divulgar e a tornar mais significativa esta linguagem. Facilita a compreensão de imagens e transmite ideias de ações.

- Descobre as ações de algumas onomatopeias aqui presentes:



1 **Ei!** - Chamar a atenção

2 **Bumba!** - Cair

3 **Chiu!** - Pedir / mandar calar

4 **Hem?** - Pedir explicação

5 **Ena!** - Ficar surpreendido

6 **Pst!** - Chamar a atenção

7 **Irra!** - Indicar alguém teimoso

8 **Zás!** - Movimentar bruscamente / rapidamente

As falas dos animais também se reproduzem por onomatopeias.

- Escreve algumas das mais conhecidas, seguindo o exemplo.



__ ão - ão __



__ cocorocó __



__ miau-miau __



__ piu-piu __



__ ih-óh ih-óh __

Atividades

Todas as palavras em português contêm uma sílaba tónica (som mais forte). Se existirem mais sílabas do que uma, as restantes chamam-se átonas.

- Das palavras seguintes, destaca a sílaba mais forte em cada uma.
(Experimenta chamar pela palavra. A sílaba tónica demora mais tempo a pronunciar!)

Palavra		Divisão silábica		Sílaba tónica
sílaba	→	sí - la - ba	→	sí
separação	→	se - pa - ra - ção	→	ção
fácil	→	fá - cil	→	fá
verdade	→	ver - da - de	→	da
mais	→	mais	→	mais
música	→	mú - si - ca	→	mú
suspirar	→	sus - pi - rar	→	rar
instrumento	→	ins - tru - men - to	→	men
tónica	→	tó - ni - ca	→	tó
espetáculo	→	es - pe - tá - cu - lo	→	tá
bailar	→	bai - lar	→	lar
entender	→	en - ten - der	→	der

Classificação quanto à acentuação

Algumas regras:

- As palavras portuguesas possuem a sua sílaba tónica até à antepenúltima sílaba.
- As palavras portuguesas, ao contrário de outras línguas, apenas podem ter um acento gráfico (desenhado).
- Todas as palavras possuem uma sílaba tónica, mesmo que não tenham acento gráfico.
- Vamos treinar a localização da sílaba tónica.

ma	te	má	ti	ca	→	esdrúxula
	por	tu	gue	sa	→	grave
			nin	guém	→	aguda

Atividades

- Lê com atenção as seguintes palavras.
- Rodeia a sílaba tônica e escreve outras com a mesma regra.

As palavras com a sílaba tônica na última posição chamam-se **agudas**.

avião	maracujá	bambu	robô	avó
↓	↓	↓	↓	↓
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

As palavras com a sílaba tônica na penúltima posição chamam-se **graves**.

palhaço	ímpar	mochila	lápiz	caramelo
↓	↓	↓	↓	↓
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

As palavras com a sílaba tônica na antepenúltima posição chamam-se **esdrúxulas**.

máquina	príncipe	árvore	esdrúxula	pêssego
↓	↓	↓	↓	↓
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Vamos praticar os três tipos.

Palavra	Divisão silábica	Sílaba tônica	Classificação
matemática	ma - te - má - ti - ca	má	esdrúxula
lápiz	lá - pis	lá	grave
chimpanzé	chim - pan - zé	zé	aguda
aniversário	a - ni - ver - sá - ri - o	sá	esdrúxula
corcunda	cor - cun - da	cun	grave
maracujá	ma - ra - cu - já	já	aguda
chocolate	cho - co - la - te	la	grave

Atividades

Recorda os acentos.

Acento agudo

pá

- A maior parte das palavras acentuadas graficamente, ou seja, com acento desenhado por cima da vogal tónica, tem este acento.

Acento grave

à

- Apenas se usa nesta situação e seus derivados, ou seja, só aplicamos acento grave em à, às; àquela(s), àquele(s)...

Acento circunflexo

têm

- Enquanto os outros dois acentos abrem a vogal acentuada, este tem a função de a fechar.
Ex.: avó/avô...

Caso do til ~

Não é um acento, mas sim um sinal ortográfico que indica nasalidade, ou seja, determinado som pronuncia-se como se tivesse um n ou m junto a si. Existem palavras que têm um acento e um til. Ex.: órgão, bênção...



Quando uma palavra acentuada se escreve sem o respetivo acento, estamos em presença de um erro, porque ela se pronunciará de forma diferente.

Vamos praticar.

- Com as palavras do quadro, completa os espaços do texto.

Há

máquinas

papéis

português

às

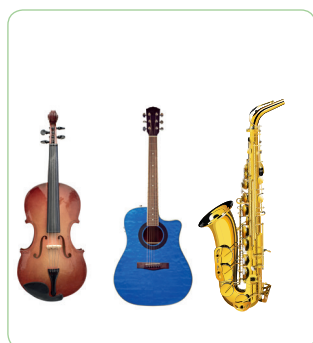
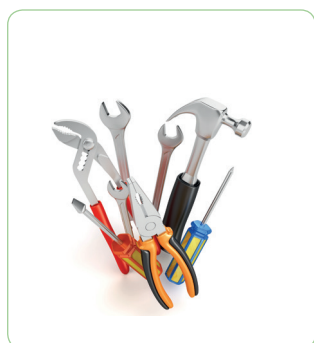
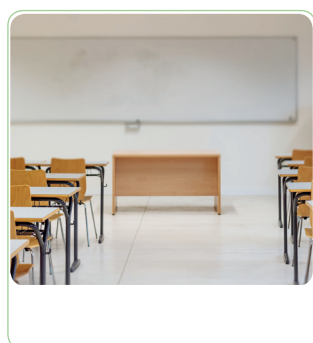
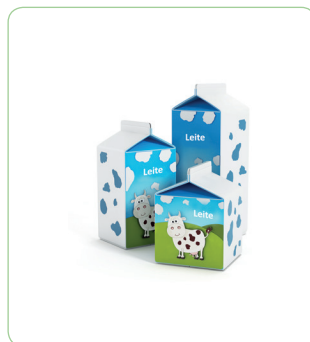
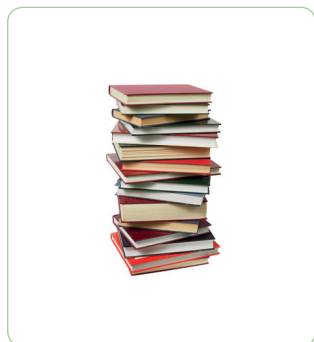
à

Há _____ muitos anos, o português _____ escrevia-se à _____ vontade do seu autor. Tudo à _____ mão! Depois apareceram umas máquinas _____ para escrever e agora quase todos os textos são feitos no computador. Das impressoras, saem papéis _____, cartas, jornais, livros. Às _____ vezes, apenas os lemos no ecrã.

Atividades

A separação silábica, por vezes, não coincide com a translineação. São processos que decorrem, um do som das sílabas, outro de uma norma de escrita.

- Vamos separar as palavras em sílabas, mais uma vez, e contá-las. Usa uma cor diferente para cada palavra e distinguirás melhor o teu esforço. (As palavras são contadas no singular. A cada sílaba, corresponde um quadrado pintado.)

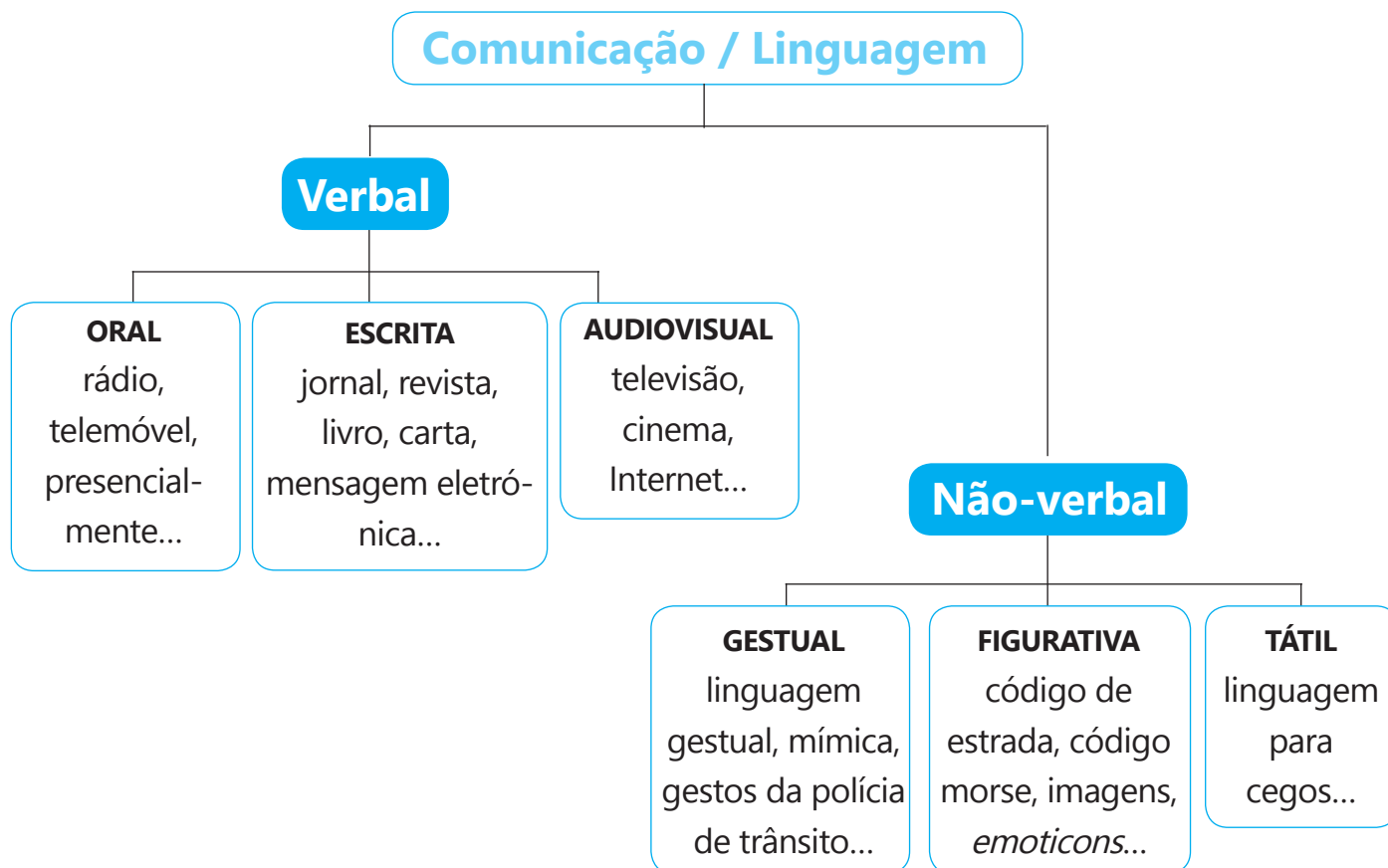


Atividades

Uma correta atuação em contexto social facilita a comunicação. A transmissão e o respeito por algumas regras devem ocorrer quer na família, quer na escola.

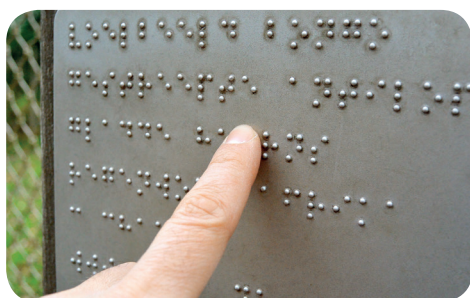
A comunicação da fala e da escrita

Estamos sempre a comunicar uns com os outros, é próprio do ser humano! Necessitamos, ao longo do dia, de enviar e receber mensagens vezes sem conta.



- Identifica alguns tipos de linguagem.

Em muitas situações, é preciso utilizar **mais do que um tipo** de linguagem verbal e não-verbal ao mesmo tempo, para explicar melhor o que queremos. O importante é compreender o que se quer transmitir. Isso é comunicar!

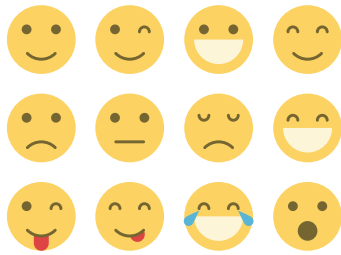


tátil

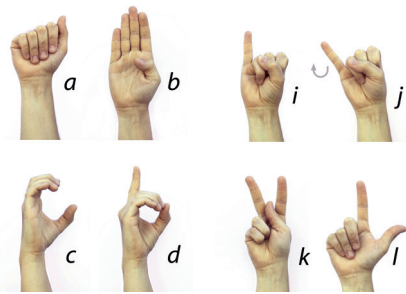


audiovisual

Atividades



figurativa



gestual



oral



figurativa



escrita e figurativa



escrita



audiovisual



escrita

Atividades

Regras de convivência

Ser bem-educado e ter boas maneiras contribui para o êxito na relação com os outros. É agradável quando alguém se cruza connosco e respeita as regras de convivência.

- Recorda as principais palavrinhas que não custam nada e valem muito!

Com licença

Bom dia

Boa tarde

Boa noite

Obrigado

Perdão

Olá

Desculpe

B	O	M	D	I	A	S	D	F	G	H	J	I	E	A
A	X	E	D	C	V	B	N	I	A	B	G	F	I	O
S	E	R	T	U	I	N	H	U	A	O	S	A	B	L
I	S	F	G	V	C	W	D	S	Q	A	F	R	E	A
C	E	A	F	R	O	E	F	X	S	N	E	A	L	S
O	S	C	I	A	M	L	G	U	O	O	A	I	S	A
M	D	R	G	C	O	E	R	Q	U	I	C	O	M	P
L	F	G	A	S	O	R	B	O	A	T	A	R	D	E
I	G	S	O	R	U	T	F	G	U	E	S	C	I	R
C	T	D	B	E	D	U	D	R	E	I	O	V	A	D
E	R	V	R	A	I	B	A	S	D	U	I	R	B	A
N	E	A	I	D	G	D	R	T	U	R	B	A	D	O
C	W	I	G	I	A	C	C	N	G	U	T	N	S	G
A	A	U	A	L	F	X	S	F	H	I	L	K	D	T
S	S	O	D	H	E	A	Y	N	B	C	E	F	A	U
E	F	G	O	O	V	D	E	S	C	U	L	P	E	M
D	P	A	B	X	N	U	D	O	T	A	C	A	O	F
O	O	O	R	C	H	L	P	U	L	Q	U	E	S	R
A	M	S	I	D	U	C	P	O	R	F	A	V	O	R

- Reescreve-as para as visualizares melhor.

Como ou diga

Atividades

Obrigado ou obrigada

Estas formas de agradecer a alguém significam precisamente que se está agradecido ou agradecida e, por isso, concordam com o sujeito. Se fores um rapaz, dizes sempre «obrigado», e se fores uma rapariga, «obrigada».

- Conta uma situação passada contigo, em que tenhas usado algumas das palavras mágicas de boa educação.

- Recorda sempre algumas regras do bom funcionamento em sala de aula.



organizar o trabalho



arrumar os materiais



esperar a vez de falar



respeitar os outros

Atividades

Outros casos:

Em orações subordinadas adverbiais, com função de modificadores do grupo verbal ou da frase. Lê os exemplos para perceberes bem!

1. De causa ou causal

Acho que vou passar de ano, porque estudei.
Traz-me um copo de água, já que vais à cozinha.

2. De finalidade ou final

Ele fala muito alto, para que todos o oiçam.

3. De condição ou condicional

As pessoas apanham um escaldão, se não usarem protetor solar.
Se correres muito, ficas transpirado.

4. De tempo ou temporal

Quando acabar o trabalho, posso ir brincar.
Depois de bater as claras, deve juntar a massa.

5. De concessão ou concessiva

Apesar de ter sono, o bebé não consegue dormir.
Mesmo com dois casacos, continuo com frio.

6. De comparação ou comparativa

Na corrida, o João era mais rápido do que eu, menos do que a Maria.

7. De consecução ou consecutiva

O rei era tão gordo, que partiu o trono.

Para se ficar a saber, nada melhor do que praticar!

- Nas frases seguintes, com lápis de cor, põe as vírgulas necessárias.

Lisboa, 10 de janeiro de 2015.

A Maria comprou chocolates, rebuçados, gomas e biscoitos.

Mergulhei na piscina, apesar de ter medo da água.

O menino comeu tantos doces, que ficou maldisposto.

José, antes de te deitares, deves lavar os dentes.

Como já fiz os trabalhos da escola, posso brincar mais.

Atividades

Mesmo que não goste de sopa, preciso de a comer.

Vou sussurrar a resposta, isto é, vou dizer baixinho.

Março, marçagão, manhãs de inverno, tardes de verão.

D. Dinis, o Laverador mandou plantar um pinhal.

Quando chove muito, não posso brincar no parque.

Gosto bastante de ler livros, porque me ensinam muito.

No parque infantil há baloiços, escorrega e balancés.

- Com os exemplos que já estudaste, escreve agora mais algumas frases para treinares o uso da vírgula. Vais ver que aprendes depressa!

Uso indevido da vírgula

Em algumas situações, a vírgula pode não ser utilizada, recomendando-se que esta facilita a respiração na leitura de frases longas e complexas.

No entanto, nunca se pode usar a vírgula:

Para separar o sujeito do verbo ou o verbo do complemento direto.

Ex.: O menino ~~x~~apanhou~~x~~ uma grande chuvada!

Atividades



O **ponto de interrogação (?)** usa-se para fazer perguntas. Sempre que aparece este sinal, alguém fez uma pergunta, tem uma dúvida ou um problema para resolver. Também é uma pausa longa.



Frases interrogativas

As frases interrogativas, por vezes, coincidem em estrutura com a frase declarativa, mas na maioria dos casos obedecem a uma construção própria. Na escrita, são comuns em diálogos entre personagens.

modo • pessoas • condição • local • tempo • justificação • definição

Perguntas começadas por:	Referem-se a:
Quem? Com quem? A quem?	pessoas
O quê? De que forma? Como?	modo
Onde?	local
Quando?	tempo
Porquê?	justificação
Se?	condição
Qual ou Quais? Quanto?	definição

Atividades

Vamos praticar as interrogações (perguntas).

- As frases a seguir são respostas a perguntas que irás construir.

?

A mãe da Manuela contou uma história.

Na construção das frases interrogativas recomenda-se o uso das expressões do quadro na página 65.

Atividades

- No texto a seguir, aplica os travessões e os dois pontos necessários, para o tornar correto. Podes depois reescrever a fábula no teu caderno. Assim aprenderás melhor!

Fábula

O leão e o pequeno ratinho*

Avançava a tarde na selva e um certo leão faminto antevia mais uma noite de barriga vazia. Deslocava-se vagarosamente, com orgulho de leão, apressando nas suas tocas todos os pequenos animais das redondezas. Eis senão quando um pequeno ratito atordado se lhe atravessa o caminho

Já cá cantas! Não és grande petisco, mas servirás de engano! Adiantou o bicho-rei. O bicharoco suplicou Tenha piedade, senhor leão! Solte-me, por favor!

Porque o faria se a barriga te reclama? Sou tão pequeno, que de nada servirei. Continuará com fome. Por favor, solte-me! Suplicava o ratito, com insistência.

Tens razão. Estás com sorte. Procurarei melhor repasto. Concluiu generosamente o potente leão, enquanto o rato agradecido lhe respondia

Esse favor jamais será esquecido e um dia será pago! Tu?! Tão pequeno de nada me servirás! Corre mas é, antes que me arrependa! Adiantou o leão, continuando o seu caminho.

Entretanto, distraído com a sua sorte, o enorme leão, não percebendo, caiu na rede de uma armadilha de caçador.

Urre! Urre! E a corda mais apertava, enquanto o leão se debatia. Alertado pelos rugidos do rei da selva, o minúsculo ratinho surgiu em seu socorro

Descanse, que vou salvá-lo. Saldarei já a minha dívida. Como? Afligiu-se ainda mais o leão. Roerei a rede e ficará livre. Tenha paciência e mantenha-se quieto Acalmava o pequeno roedor, enquanto executava a sua tarefa.

Salvaste-me a vida. Tinhas razão, o tamanho não importa, o que conta é a intenção.

*Fábula atribuída a Esopo.

Atividades

- Para consolidar esta aprendizagem, vais praticar, acrescentando os sinais de pontuação nos lugares apropriados.

*A gaivota que não queria ser**

Era uma vez uma gaivota que gostava de ser pomba .

Dizia ela que as gaivotas não servem para nada , ao passo que as pombas sempre servem para alguma coisa :

— Levam cartas, mensagens, avisos de um lado para o outro — explicava ela às outras gaivotas. — São as pombas ou os pombos-correios .

— Também há quem as cozinhe com ervilhas — interrompeu-a uma gaivota trocista .

— Essa serventia a nós não nos interessa — arrepiaram-se as outras gaivotas , que voaram , alarmadas .(!)

Ficou sozinha , a gaivota que queria ser pomba .

Servir de cozinhado também não estava nas suas ambições , mas à falta de outro préstimo ... E pensou : «Gaivota estufada» , «Gaivota de cabidela» , «Gaivota quisada com batatas» ...

Realmente , não lhe soava bem .(!) E menos bem deveria saber , porque nunca ouvira dizer que os humanos , de boca aberta para todos os gostos , tivessem incluído tais receitas nos seus livros de cozinha .

A gaivota que queria ser pomba ficou a olhar o mar . Já abrir as suas asas para as lançar sobre as ondas , à cata de peixinho para o almoço , quando um estranho torpor lhe tomou o corpo . Deteve-se . Encoheu-se . Tapou a cabeça com uma asa . Aquilo havia de passar .(!)

* Texto de António Torrado com alterações.

Atividades

- Nos conjuntos a seguir, descobre o radical ou as derivadas por prefixação ou sufixação.

mar



maré
marítimo
marinheiro
marina
submarino
Armamar
Gondomar
almarrear (regionalis-
mo de litoral)

porta



portão;
portal;
portada;
portaria;
portinhola;
porteiro

cem



centena
cento
cêntimo
centenário
centímetro
quatrocentos
seiscentos
setecentos
oitocentos
novecentos

Por razões de ortografia,
o som nasalado da família
de cem passa a escrever-se
cen-.

- Agora, com todas as palavras encontradas, podes preencher os quadros seguintes.

Palavras formadas por:

prefixação

sufixação

prefixação e sufixação

- Sublinha, em cada palavra, o prefixo com uma cor, e o sufixo com outra.

Atividades

Para compreendermos melhor o significado de certas palavras, devemos conhecer alguns prefixos que indicam uma ideia específica em relação ao radical ou base.

Vamos perceber melhor:

im-, in- ou i- ou des-	negação, o contrário de,	imparável, incurável, imaterial, desnecessário
re-	repetição, já aconteceu antes	reler, rever, recontar
pre-	anterioridade, acontece antes de	predisposto, preconceito
sobre-	por cima de; acima de;	sobrepôr, sobretudo,
super-	superior; grandeza	supermercado, superesquadra
entre-	intermédio, nos dois sentidos	entreportas, entremeio, entretela
per-	através de	percorrer, perfurar

- Procura no teu dicionário ou manual de português outras palavras para estes prefixos:

im <u>possível, ímpar</u> in <u>acabado, incolor</u> i <u>rreal, inegável</u> des <u>contente, desonesto</u> (cai o h)	re <u>distribuir, recalcul</u> re <u>fazer, recantar</u>	pre <u>definido, prever</u> pre <u>dizer, prefixo</u>
	sobre <u>scrito, sobrevalorizar</u> sobre <u>maneira, sobrecarga</u>	super <u>estreia</u> super <u>ior</u>
entre <u>ver, entreter</u> entre <u>abrir, entreajudar</u>	per <u>correr, percentagem, percurso</u> per <u>durar, permutar, pernoitar</u>	

Atividades

Palavras complexas

Todas as palavras que vais ler a seguir são complexas.

Formaram-se por **derivação** ou por **composição**. Preenche o quadro com o processo e descreve-o.

teletexto

feijão-verde

incapaz

fio de prumo

apeadeiro

erva-doce

caracoleta

reler

anoitecer

ajudante

desempregado

morcego-rato-grande

infeliz



Palavra formada por derivação (prefixo)

peixe-espada



Palavra formada por composição

teletexto



palavra formada por composição

feijão-verde



palavra formada por composição

incapaz



palavra formada por derivação (prefixo)

fio-de-pruma



palavra formada por composição

apeadeiro



palavra formada por derivação (sufixo)

erva-doce



palavra formada por composição

caracoleta



palavra formada por derivação (sufixo)

reler



palavra formada por derivação (prefixo)

anoitecer



palavra formada por derivação (prefixo e sufixo)

ajudante



palavra formada por derivação (sufixo)

desempregado



palavra formada por derivação (prefixo e sufixo)

morcego-rato-grande



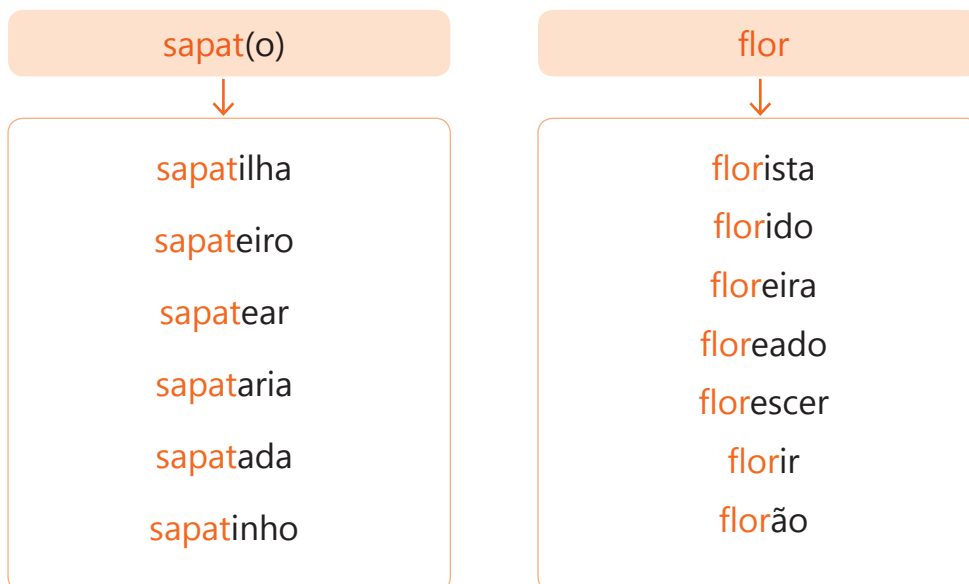
palavra formada por composição

«Emprega-se o hífen nas palavras compostas que designam espécies botânicas e zoológicas, estejam ou não ligadas por preposição (de) ou qualquer outro elemento.»

Atividades

Famílias de palavras

Diz-se que várias palavras pertencem à mesma família quando o radical ou base são comuns, ou seja, um conjunto de palavras formadas por **derivação** ou por **composição** com base no mesmo radical.



Palavras da mesma família

Algumas palavras têm uma parte comum, mas não pertencem à mesma família. Temos de ter bastante atenção ao sentido dos elementos de cada palavra. Toda a família tem de concordar em forma e sentido com o seu radical.

- No quadro seguinte, descobre e sublinha a palavra intrusa nas famílias agrupadas.

pesca	barco	mar
pescador	barqueiro	marítimo
pesado	embarcar	marinho
pescaria	branco	maremoto
pescado	barquinho	martelo
pescada	barcaça	maresia
repescado	embarcadiço	ribamar

Atividades

- Escolhe duas palavras de cada família e compõe frases.

Família de pesca

Família de barco

Família de mar

- Descobre e escreve palavras da família de:

livro



guarda-livros
livraria
livreiro
livresco
livrete
livrinho
livralhada
livrito
livreco

folha



folhetim
desfolhar
enfolhar
desfolhada
folhagem
folheto
refolhar
mil-folhas
folhinha

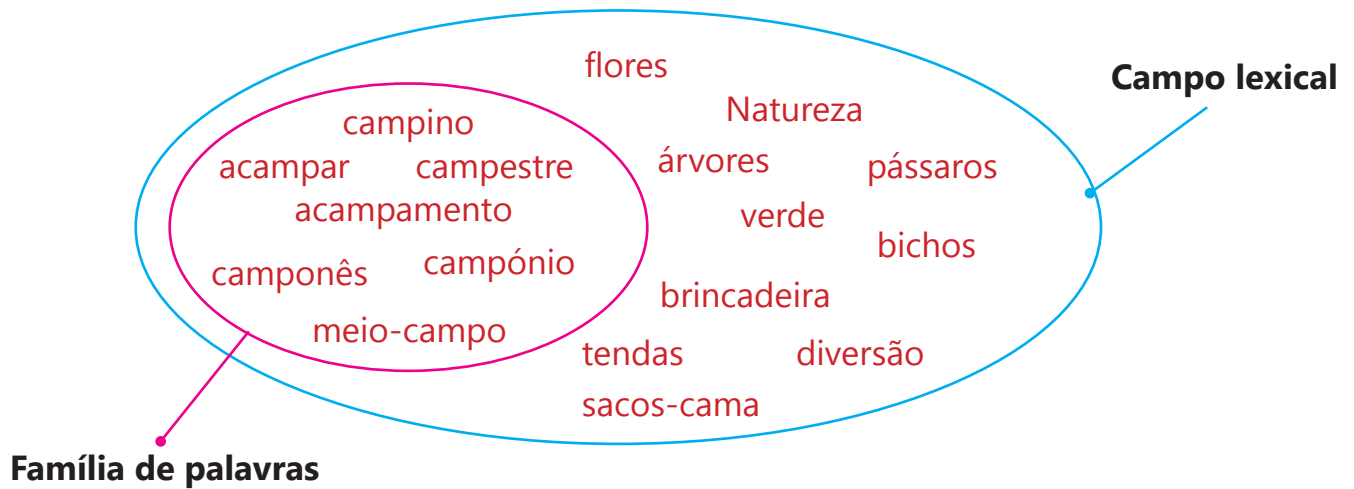
porta



portão
portaria
porteiro
portada
anteporta
Comporta
portinha
portagem
porta-moedas

Atividades

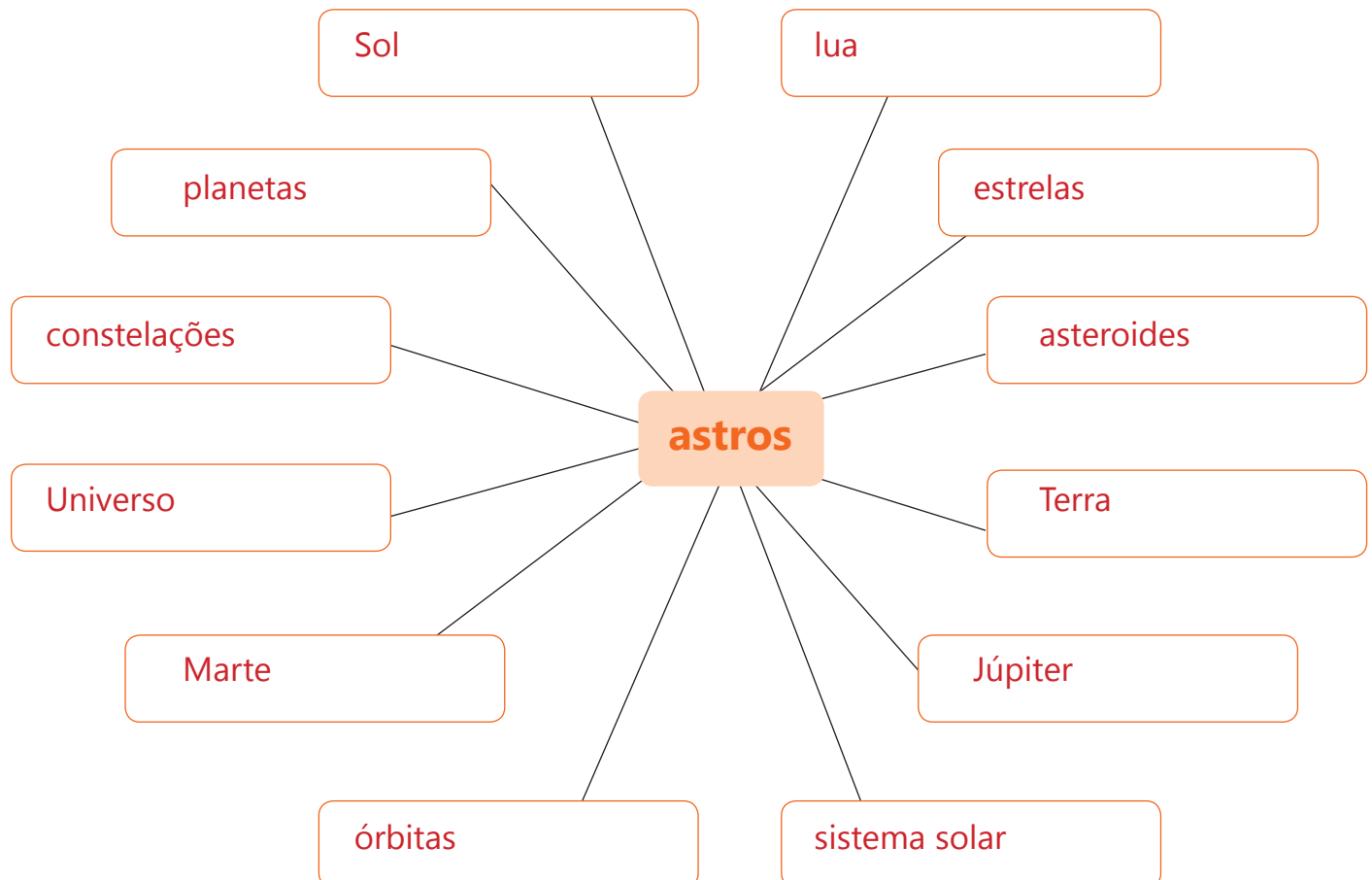
- Preenche o diagrama com base em **campo**.



Campo lexical

Por se tratar de um agrupamento de palavras de acordo com o sentido, também se pode chamar campo semântico. Os mapas semânticos de um certo assunto ajudam a melhorar o vocabulário dos alunos e são ótimos auxiliares na produção escrita.

- Preenche o diagrama com outras palavras do campo lexical de:



Atividades

- Faz a correspondência de **sinónimos** entre as duas colunas, formando pares de letra e número:

A	velho	querer	1	•	•	(A, 5)
B	desejar	ajudar	2	•	•	(B, <u>1</u>)
C	asseado	bocado	3	•	•	(<u>C</u> , <u>10</u>)
D	bailar	prédio	4	•	•	(<u>D</u> , <u>9</u>)
E	lembrar	antigo	5	•	•	(<u>E</u> , <u>11</u>)
F	pedaço	calmo	6	•	•	(<u>F</u> , <u>3</u>)
G	aroma	morar	7	•	•	(<u>G</u> , <u>12</u>)
H	encontrar	pequena	8	•	•	(<u>H</u> , <u>13</u>)
I	auxiliar	dançar	9	•	•	(<u>I</u> , <u>2</u>)
J	residir	limpo	10	•	•	(<u>J</u> , <u>7</u>)
K	minúscula	recordar	11	•	•	(<u>K</u> , <u>8</u>)
L	edifício	perfume	12	•	•	(<u>L</u> , <u>4</u>)
M	sossegado	achar	13	•	•	(<u>M</u> , <u>6</u>)
N	asno	silenciar	14	•	•	(<u>N</u> , <u>16</u>)
O	aluna	recipiente	15	•	•	(<u>O</u> , <u>18</u>)
P	cadeirão	burro	16	•	•	(<u>P</u> , <u>20</u>)
Q	cintilante	longo	17	•	•	(<u>Q</u> , <u>19</u>)
R	calar	estudante	18	•	•	(<u>R</u> , <u>14</u>)
S	comprido	brilhante	19	•	•	(<u>S</u> , <u>17</u>)
T	caixa	sofá	20	•	•	(<u>T</u> , <u>15</u>)

- Entre os sinónimos possíveis, encontra o mais adequado para a palavra destacada e reescreve a frase.

A professora **divulgou** os resultados dos testes dos alunos.

Divulgar = anunciar, difundir; noticiar; mostrar

Os alunos **espertalhões** têm maus resultados, por não estudarem o suficiente.

Espertalhão = sabichão; trapaceiro; convencido; manhoso

O menino estava a fazer tolices e o pai teve de o pôr **na ordem**.

Ordem = mandado; religião; imposição; em bom comportamento

Atividades

- Com o auxílio de um dicionário, escreve **sinónimos** ou **antónimos** das palavras destacadas e reescreve as frases, considerando o seu sentido.

Estas frases são indicativas. Podem ocorrer outras semelhantes, igualmente corretas

A minha escola é **enorme**.

Sin. A minha escola é muito grande (imensa).

Ant. A minha escola é muito pequena (minúscula).

Quando está **calor**, as flores **abrem** mais **depressa**.

Sin. Quando a temperatura está elevada, as flores desabrocham rapidamente.

Ant. Quando está frio as flores fecham mais devagar.

O texto que escreveste está **ilegível**.

Sin. O texto que escreveste está incompreensível.

Ant. O texto que escreveste está legível (compreensível).

As meninas da sala são **encantadoras**.

Sin. As meninas da sala são lindas (simpáticas).

Ant. As meninas da sala são terríveis (antipáticas).

A minha terra fica muito **afastada** do mar.

Sin. A minha terra fica muito distante do mar.

Ant. A minha terra fica muito próximo do mar.

As pessoas **generosas** vivem com **alegria**.

Sin. As pessoas bondosas (caridosas) vivem com alegria.

Ant. As pessoas egoístas vivem com tristeza.

Assim que **entrei** em casa, a minha irmã **gritou**.

Sin. Assim que passei para casa, a minha irmã bradou (berrou).

Ant. Assim que sai de casa, a minha irmã calou-se.

Os rapazes estavam **decididos** a **ganhar** o jogo de futebol.

Sin. Os rapazes estavam resolvidos a vencer o jogo de futebol.

Ant. Os rapazes estavam confusos a perder o jogo de futebol.

A **riqueza** das palavras torna-as **poderosas**.

Sin. A abundância das palavras torna-as vigorosas.

Ant. A pobreza das palavras torna-as fracas.

Atividades

- Preenche os espaços com as palavras homónimas apropriadas.

O rouxinol tem um canto muito agradável.

Coloquei a cadeira no canto do quarto.

Naquele cabo, foi construído um farol.

O cabo da polícia levou o homem para o posto.

As ruas ficam iluminadas na quadra natalícia.

A poesia popular escreve-se em forma de quadra.

Este livro foi escrito para ajudar a melhorar o português.

Nunca mais me livro da alergia ao pólen.

São elas: canto, cabo, quadra, livro.

Mais relações entre palavras – **Palavras homógrafas**

Estas palavras designam-se assim por terem a **mesma grafia** (escrevem-se de forma idêntica), mas a sua leitura (fonia) e o seu significado são diferentes.

Agora, repara:

Pratico ginástica na **sede** do meu clube.

Quando temos **sede**, devemos beber água.

Fiz um **acordo** com a minha mãe para arrumar a loiça.

Em dias de escola, **acordo** sempre cedo.

Não esquecer!



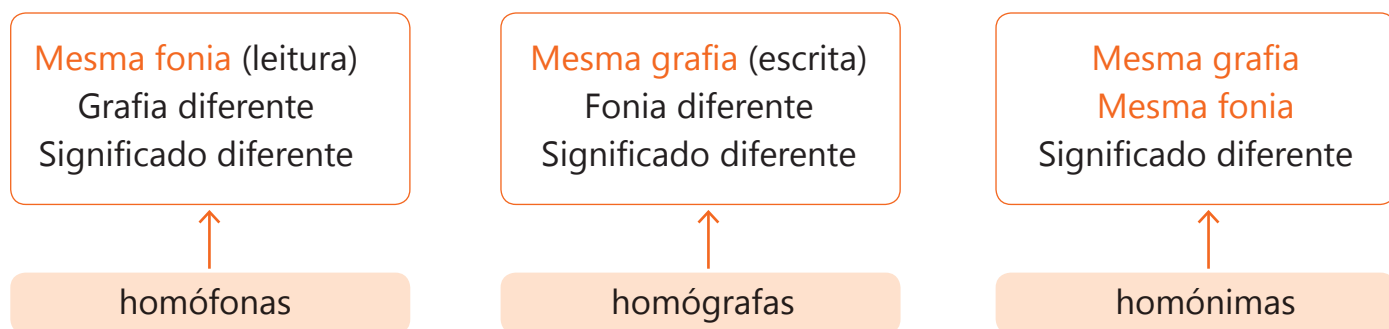
As palavras homógrafas apenas têm a mesma forma escrita.
Leitura e significados são diferentes!

Palavras homógrafas

Na maior parte das palavras homógrafas, apenas muda a leitura da sílaba tónica. Ora fecha, ora abre a vogal. Muitas vezes, uma pertence à classe dos nomes e a outra é uma forma verbal.

Atividades

Em resumo:



Treina um pouco mais.

- No quadro que se segue, assinala as opções corretas e conclui.

vês / vez	<input type="checkbox"/> Escrevem-se da mesma maneira. <input checked="" type="checkbox"/> Escrevem-se de maneira diferente. <input checked="" type="checkbox"/> Leem-se da mesma maneira. <input type="checkbox"/> Leem-se de maneira diferente. <input checked="" type="checkbox"/> Têm significados diferentes.	São palavras: <input checked="" type="checkbox"/> Homófonas. <input type="checkbox"/> Homógrafas. <input type="checkbox"/> Homónimas.
colher / colher	<input checked="" type="checkbox"/> Escrevem-se da mesma maneira. <input type="checkbox"/> Escrevem-se de maneira diferente. <input type="checkbox"/> Leem-se da mesma maneira. <input checked="" type="checkbox"/> Leem-se de maneira diferente. <input checked="" type="checkbox"/> Têm significados diferentes.	São palavras: <input type="checkbox"/> Homófonas. <input checked="" type="checkbox"/> Homógrafas. <input type="checkbox"/> Homónimas.
guarda / guarda	<input checked="" type="checkbox"/> Escrevem-se da mesma maneira. <input type="checkbox"/> Escrevem-se de maneira diferente. <input checked="" type="checkbox"/> Leem-se da mesma maneira. <input type="checkbox"/> Leem-se de maneira diferente. <input checked="" type="checkbox"/> Têm significados diferentes.	São palavras: <input type="checkbox"/> Homófonas. <input type="checkbox"/> Homógrafas. <input checked="" type="checkbox"/> Homónimas.

Para saber mais

Existe ainda um grupo de palavras que, embora **parecidas**, não têm em comum, nem significado, nem a forma de escrever, nem a sua leitura. Chamam-se palavras **parónimas**.

Aqui ficam alguns exemplos, para prestares atenção quando as encontrares.

perfeito / prefeito

querer / crer

despensa / dispensa

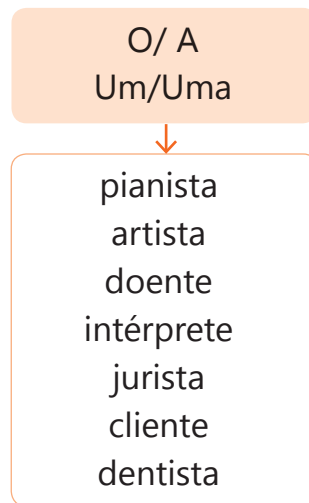
comprimento / cumprimento

emigração / imigração

sede / seda

Atividades

Há ainda os nomes que se mantêm **inalterados**, mas que percebemos se se trata de masculino ou feminino pelo artigo que os antecede.



Por último, os nomes que nunca mudam, nem mesmo o artigo. Dizemos e escrevemos **sempre**:

masculino		feminino
O cônjuge	→	A criança
O indivíduo	→	A estrela
O nome	→	A testemunha
O animal	→	A personagem*
O queijo	→	A pessoa

- Vamos praticar o género dos nomes comuns, para aprenderes. Muda conforme o caso:

masculino	feminino	masculino	feminino
ator	atriz	homem	mulher
mestre	mestra	criança	criança
professor	professora	foca-macho	foca-fêmea
campeão	campeã	O colega	A colega
gato	gata	solteirão	solteirona
sultão	sultana	padrinho	madrinha
pastor	pastora	rei	rainha

* Embora se ouça e veja escrito com alguma regularidade *a* ou *o* personagem, preferimos manter o respeito pela sua origem feminina do latim (*persona*). Na língua francesa, esta palavra diz-se *le personnage* e é masculina, daí que se tenha influenciado. Deve ser feminina, como são, por exemplo, *bagagem*, *coragem*, *estalagem*, *imagem*, *linguagem*, *viagem*.

Atividades

- Reescreve as frases, alterando-as de acordo com o exemplo abaixo.

→ O perdigão saltita sobre os machos coloridos.

→ A perdiz saltita sobre as fêmeas coloridas.

→ O imperador

→ A imperatriz deixou as pessoas zangadas.

→ O poderoso rei tinha medo do escuro.

→ A poderosa rainha

→ O anão tinha muitos amigos europeus.

→ A anã

→ Quando passeiam com os pais,

→ Quando passeiam com as mães, as crianças riem-se muito.

→ O juiz decidiu-se pela inocência do réu.

→ A juíza decidiu pela inocência da ré.

→ Os golfinhos-machos comunicam com outros distantes.

→ Os golfinhos-fêmeas

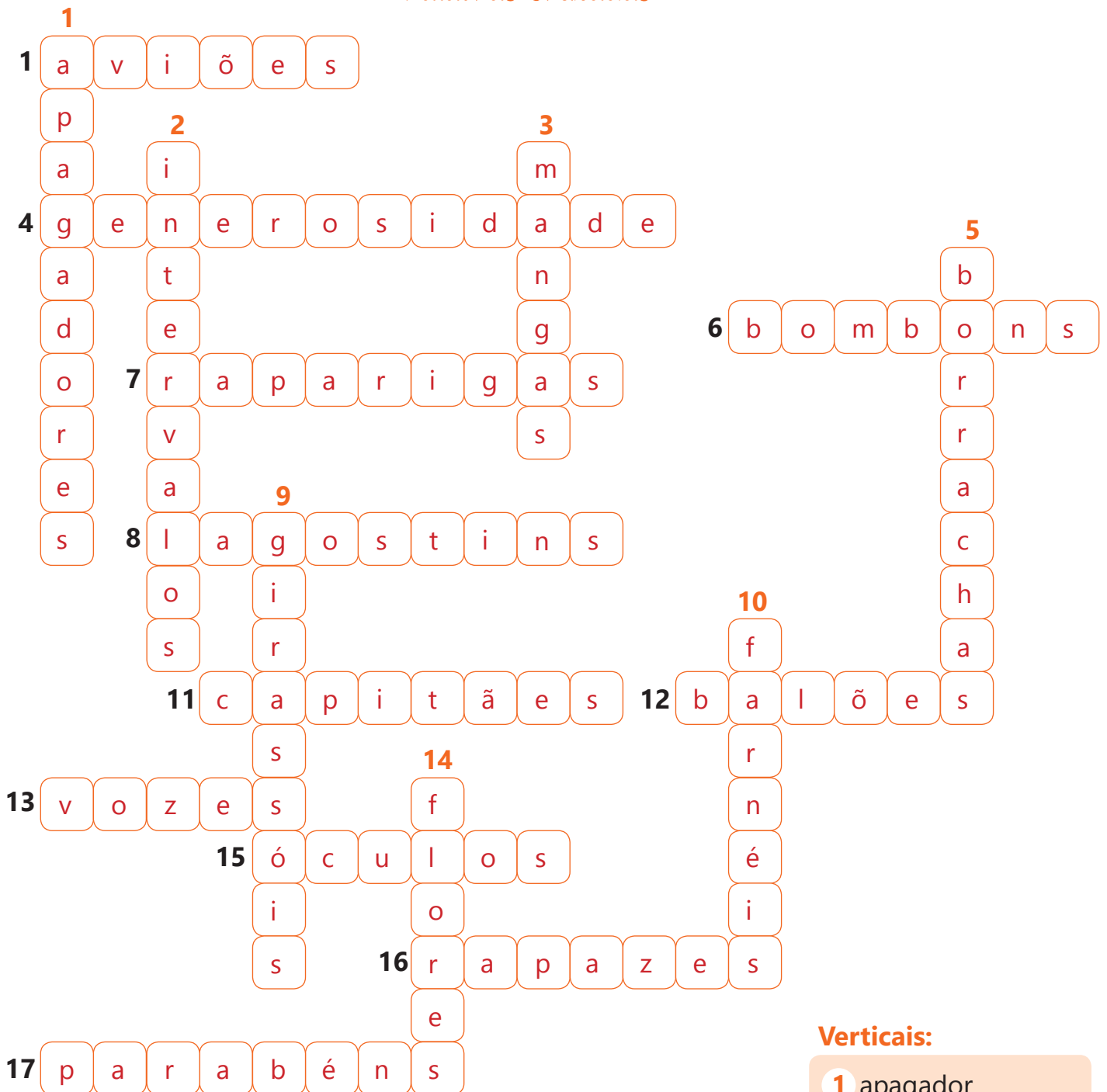
→ Os carneiros

→ As ovelhas são animais herbívoros.

Atividades

Plural dos Nomes

Palavras Cruzadas



Horizontais:

- | | | |
|--------------------------------|------------|-------------|
| 1 avião | 7 rapariga | 13 voz |
| 4 generosidade
(sem plural) | 8 lagostim | 15 óculos |
| 6 bombom | 11 capitão | 16 rapaz |
| | 12 balão | 17 parabéns |

Verticais:

- | |
|--------------------|
| 1 apagador |
| 2 intervalo |
| 3 mangas do casaco |
| 5 borracha |
| 9 girassol |
| 10 farnel |
| 14 flor |

Atividades

- Lê atentamente o poema *Leilão de Jardim*.
- Seleciona os nomes comuns do poema e preenche o quadro

Leilão de Jardim!

Quem me compra um jardim com flores?
borboletas de muitas cores,
lavadeiras e passarinhos,
ovos verdes e azuis nos ninhos?

Quem me compra este caracol?
Quem me compra um raio de sol?
Um lagarto entre o muro e a hera,
Uma estátua da primavera?

Quem me compra este formigueiro?
E este sapo, que é jardineiro?
E a cigarra e a sua canção?
E o grilinho dentro do chão?

(Este é o meu leilão!)

Cecília Meireles, *Ou Isto ou Aquilo* (adaptado ao Acordo Ortográfico de 1990)

Nomes comuns:

Singular

jardim	sapo
caracol	jardineiro
raio de sol	cigarra
lagarto	canção
muro	grilinho
hera	chão
estátua	leilão
formigueiro	

Plural

flores	passarinhos
cores	ovos
borboletas	ninhos
lavadeiras	

- Nas palavras seguintes, rodeia apenas os nomes comuns.



Atividades

- Completa as frases com o nome comum coletivo de acordo com o nome sublinhado na frase.

Podes consultar o quadro para te ajudar a aprender.

O rapaz foi picado por duas abelhas. Os colegas tinham antes avistado um enxame enorme no campo de margaridas.

O céu está repleto de estrelas. Consegue distinguir-se as constelações da Ursa Maior e Ursa Menor com nitidez.

Os músicos praticaram imenso todo o repertório. A banda tocou na perfeição e o público aplaudiu de pé.

As fotografias da viagem ficaram espetaculares. Aproveitei para compor um álbum com todas elas.

Hoje, os jornais noticiaram um assalto elaborado por ladrões muito habilidosos. A quadrilha preparou tudo com minúcia.

Os alunos fizeram uma apresentação muito bonita. Toda a turma estava empenhada nesse trabalho.

O barco chegou ao cais cheio de peixes. Conseguiu localizar um enorme cardume de sardinha.

Os atores e atrizes ensaiam uma nova peça. O elenco prepara a sua apresentação para breve.

O cantor passou entre as pessoas para subir ao palco. A multidão cá fora gritava por ele.

As ilhas de São Miguel e Santa Maria pertencem ao arquipélago dos Açores.

Todos os anos, as andorinhas anunciam a chegada da primavera. Chegam em bandos e ocupam os beirais dos edifícios.

Os atletas de um clube local ficaram bem classificados. A equipa passou à fase final.

Atividades

- Modifica as frases de acordo com as indicações:

O rapaz gostava de jogar futebol com os amigos, mas tinha de esperar pelo intervalo.

(Pretérito perfeito, 3.^a pessoa do plural)

• Eles gostaram de jogar futebol com os amigos, mas tiveram que esperar pelo intervalo.

(Futuro, 2.^a pessoa do singular)

• Tu gostarás de jogar futebol com os amigos, mas terás que esperar pelo intervalo.

(Presente, 1.^a pessoa do singular)

• Eu gosto de jogar futebol com os amigos, mas tenho que esperar pelo intervalo.

As raparigas passam mais tempo a conversar e divertem-se de outras formas.

(Pretérito imperfeito, 3.^a pessoa do singular)

• Ela passava mais tempo a conversar e divertia-se de outras formas.

(Pretérito perfeito, 2.^a pessoa do plural)

• Vós passastes mais tempo a conversar e divertistes-vos de outras formas.

(Futuro, 2.^a pessoa do singular)

• Tu passarás mais tempo a conversar e divertir-te-ás de outras formas.

O tigre, o leão e a pantera são grandes felinos selvagens que se alimentam de carne.

(Futuro, 3.^a pessoa do plural)

• O tigre, o leão e a pantera serão grandes felinos selvagens, que se alimentarão de carne.

(Presente, 3.^a pessoa do singular)

• Ele é um grande felino selvagem, que se alimenta de carne.

(Pretérito imperfeito, 3.^a pessoa do plural)

• O tigre, o leão e a pantera eram grandes felinos selvagens, que se alimentavam de carne.

Atividades

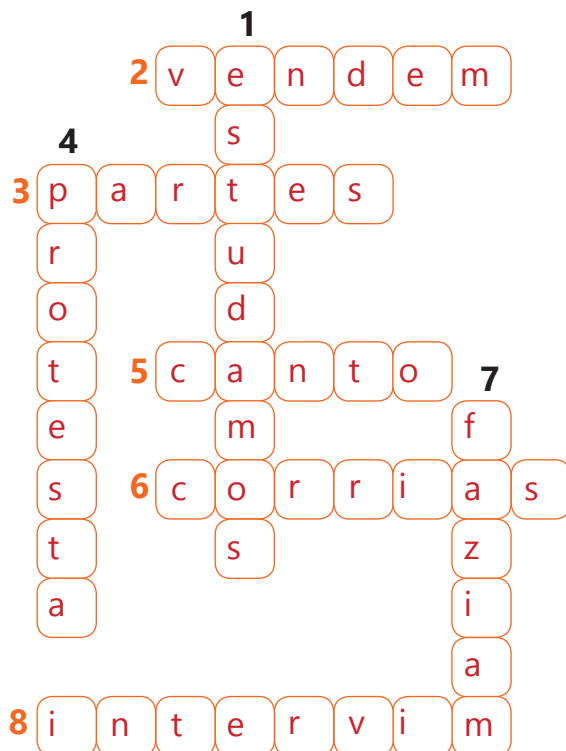
A primeira pessoa do singular do presente e do pretérito perfeito são as mais irregulares.

- Preenche o quadro que se segue, conforme o exemplo.

Forma verbal	Nome do verbo	Conjugação	Tempo	Pessoa e número
Eu achava	verbo achar	1. ^a Conjugação	Pretérito imperfeito	1. ^a Pessoa do singular
Ela comprará	verbo comprar	1. ^a conjugação	Futuro	3. ^a Pessoa do singular
Nós fizemos	verbo fazer	2. ^a conjugação	Pretérito Perfeito	1. ^a Pessoa do singular
Eu peço	verbo pedir	3. ^a conjugação	Presente	1. ^a Pessoa do singular
Eles estão	verbo estar	1. ^a conjugação	Presente	3. ^a Pessoa do singular
Tu puseste	verbo pôr	2. ^a conjugação	Pretérito Perfeito	2. ^a Pessoa do singular
Vós partireis	verbo partir	3. ^a conjugação	Futuro	2. ^a Pessoa do singular
Elas nasceram	verbo nascer	2. ^a conjugação	Pretérito Perfeito	3. ^a Pessoa do plural
Nós estudamos	verbo estudar	1. ^a conjugação	Presente	1. ^a Pessoa do plural
Vós coloristes	verbo colorir	3. ^a conjugação	Pretérito Perfeito	2. ^a Pessoa do plural
Ele encomendou	verbo encomendar	1. ^a conjugação	Pretérito Perfeito	3. ^a Pessoa do singular
Tu repões	verbo repor	2. ^a conjugação	Presente	2. ^a Pessoa do singular

Atividades

- Resolve o crucigrama **Caça-verbos**.



- 1 – V. estudar, presente,**
1.ª pessoa do plural.
- 2 – V. vender, presente,**
3.ª pessoa do plural.
- 3 – V. partir, presente,**
2.ª pessoa do singular.
- 4 – V. protestar, presente,**
3.ª pessoa do singular.
- 5 – V. cantar, presente,**
1.ª pessoa do singular.
- 6 – V. correr, pretérito imperfeito,**
2.ª pessoa do singular.
- 7 – V. fazer, pretérito imperfeito,**
3.ª pessoa do plural.
- 8 – V. intervir, pretérito perfeito,**
1.ª pessoa do singular.

Os pretéritos dos verbos

Indicam ações passadas em diferentes situações:

→ **Perfeito**: ação completamente realizada, terminada.

→ **Imperfeito**: ação que se realiza ao mesmo tempo que outra, também já passada. Surge em frases com duas ideias que se complementam.

→ **Mais-que-perfeito**: ação já passada e anterior a outra também já passada.

Este tempo pode surgir na **forma simples**, menos vulgar e utilizada sobretudo na escrita formal, ou na **forma composta** que é muito comum na nossa fala.

Forma simples		Forma composta
lera	→	tinha lido
fizera	→	tinha feito
saltara	→	tinha saltado

O pretérito mais-que-perfeito

Com forte presença em textos escritos formais, é utilizado sempre que há duas orações no passado, sendo uma anterior à outra.

O pretérito mais-que-perfeito simples (**fizera**) é raramente utilizado na linguagem oral, em que predomina a forma composta. Esta forma-se com o imperfeito do auxiliar e o particípio passado do verbo principal (**tinha** / **havia feito**).

Atividades

Aquelas palavras não eram ditas, **rom-pera** o pai raposo a maldizer do bicho-homem e da danada invenção das armas de fogo. [...]

– Ralé – **exclamara** de lá o velho raposo. – O que é preciso é ralé, o mais são histórias.

– Sim, ralé, como quem diz: génio e paciência.

Aquilino Ribeiro in *O romance da raposa*, Bertrand Editora

- Procura, na tua biblioteca escolar ou em tua casa, um pequeno texto em que se use este tempo verbal na forma simples e transcreve-o.

- Vamos praticar o pretérito-mais-que-perfeito dos verbos nas duas formas, com as falas dos animais.

Forma **simples**

Forma **composta**

A abelha	<u>zumbira</u>	ou	<u>tinha zumbido</u>	(zumbir)
O burro	<u>zurrara</u>	ou	<u>tinha zurrado</u>	(zurrar)
O cavalo	<u>relinchara</u>	ou	<u>tinha relinchado</u>	(relinchar)
A coruja	<u>piara</u>	ou	<u>tinha piado</u>	(piar)
A galinha	<u>cacarejara</u>	ou	<u>tinha cacarejado</u>	(cacarejar)
O gato	<u>miara</u>	ou	<u>tinha miado</u>	(miar)
O leão	<u>rugira</u>	ou	<u>tinha rugido</u>	(rugir)
O lobo	<u>uivara</u>	ou	<u>tinha uivado</u>	(uivar)
O papagaio	<u>palrara</u>	ou	<u>tinha palrado</u>	(palrar)
O porco	<u>grunhira</u>	ou	<u>tinha grunhido</u>	(grunhir)
O pombo	<u>arrulhara</u>	ou	<u>tinha arrulhado</u>	(arrulhar)
A raposa	<u>regougara</u>	ou	<u>tinha regougado</u>	(regougar)
O rato	<u>chiara</u>	ou	<u>tinha chiado</u>	(chiar)
O sapo	<u>coaxara</u>	ou	<u>tinha coaxado</u>	(coaxar)
A vaca	<u>mugira</u>	ou	<u>tinha mugido</u>	(mugir)
O veado	<u>bramira</u>	ou	<u>tinha bramido</u>	(bramir)

Atividades

- Preenche os espaços com adjetivos, de acordo com o sentido.

alimentares
artificiais
aquáticas
aéreas
bovina

capilares
caprina
energéticos
naturais
ornamentais

ovina
ricos
sanguíneos
suína
terrestres

Aula de Ciências

As plantas podem viver em terra, são plantas terrestres, na água e chamam-se plantas aquáticas, e no caso das plantas trepadeiras, diz-se que vivem no ar, por isso, são aéreas. Todas estas plantas vivem na natureza, são naturais, mas há pessoas que gostam de ter em casa plantas artificiais. Estas servem para enfeitar os locais, são ornamentais. Mas também há as plantas que o ser humano usa na sua alimentação, são plantas alimentares.

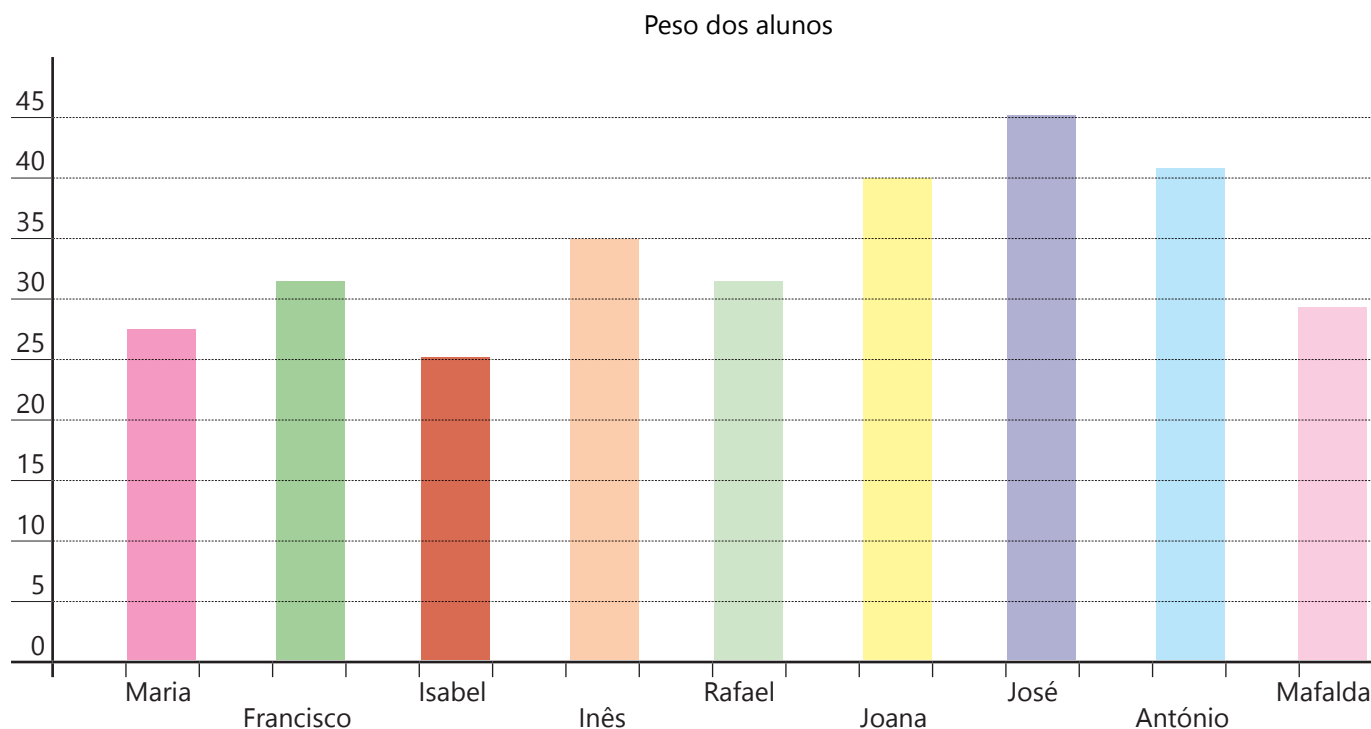
Algumas pessoas, além das plantas, aproveitam a carne dos animais para se alimentar. À carne de vaca e boi, chama-se carne bovina, à de ovelha, carne ovina, à de porco, suína e à de cabra, caprina. Os alimentos são fontes de energia ou energéticas. São ricos em nutrientes, que o sangue transporta para todo o corpo.

O sangue circula pelo nosso corpo em veias e artérias que são vasos sanguíneos. Por vezes, esses vasos são tão finos, que têm a espessura de um cabelo. São vasos capilares.

Os adjetivos podem ajudar a enriquecer um texto, apresentando várias características para definir os sujeitos. São, portanto, muito frequentes no texto descritivo.

Atividades

- Observa com muita atenção o gráfico que se segue e compara.



A Joana é **mais pesada do que** a Maria.

- Grau comparativo de **superioridade**

O Francisco é **tão pesado como** o Rafael.

- Grau **comparativo de igualdade**

A Mafalda é **mais pesada do que** a Maria e a Isabel.

- Grau **comparativo de igualdade**

O António é **mais pesado do que** o Francisco.

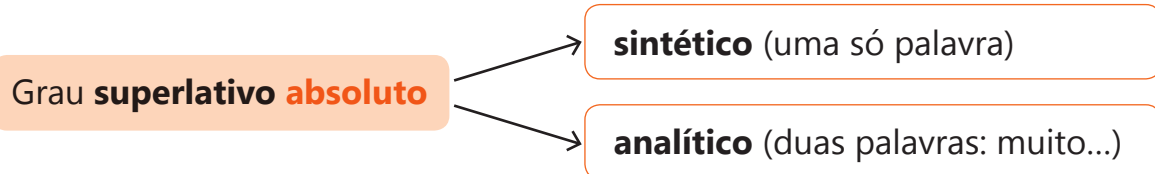
- Grau **comparativo de superioridade**

O José é **mais pesado do que** a Joana.

- Grau **comparativo de superioridade**

Atividades

Para além do superlativo relativo, existe outro grupo.



Grau normal	Grau Superlativo absoluto	
	Sintético *	Analítico *
contente	contentíssimo	muito contente
triste	tristíssimo	muito triste
pequeno	pequeníssimo	muito pequeno
grande	grandíssimo	muito grande
baixo	baixíssimo	muito baixo
alto	altíssimo	muito alto

→ Para formar o grau superlativo absoluto **sintético**, acrescenta-se geralmente o sufixo **-íssimo** ao radical do adjetivo.

→ Para formar o grau superlativo absoluto **analítico**, acrescenta-se o **advérbio muito** antes do adjetivo.

- Preenche o quadro de acordo com o grau superlativo absoluto.

Grau normal	Grau Superlativo absoluto	
	Sintético *	Analítico *
caro	caríssimo	muito caro
doce	duicíssimo	muito doce
grosso	grossíssimo	muito grosso
forte	fortíssimo	muito forte
quente	quentíssimo	muito quente
barato	baratíssimo	muito barato

Atividades

Crucigrama

- Completa os espaços em branco de acordo com as instruções, para praticares os graus dos adjetivos. Se for necessário, deverás consultar as informações anteriores. Assim aprendes melhor...

1						R	Á	P	I	D	O							
2				G	E	N	E	R	A	L	Í	S	S	I	M	O		
3							M	Á	X	I	M	O						
4							Ó	T	I	M	O							
5				O		M	A	I	O	R								
6		C	O	M	P	L	I	C	A	D	Í	S	S	I	M	O		
7					O		M	A	I	S		A	L	T	O			
8								R	A	Z	O	Á	V	E	L			
9	M	U	I	T	O		A	D	E	Q	U	A	D	O	S			
10			T	Ã	O		D	O	C	E		C	O	M	O			
11								S	E	G	U	R	Í	S	S	I	M	O
12	M	A	I	S		E	S	C	U	R	O		D	O		Q	U	E
13				T	Ã	O		G	R	A	N	D	E		C	O	M	O
14				M	A	C	É	R	R	I	M	O						
15							T	A	O		M	A	U		C	O	M	O
16							M	U	I	T	O		F	A	M	O	S	O
17							A	S	P	É	R	R	I	M	O			
18	T	Ã	O		M	Á	G	I	C	O		C	O	M	O			
19								D	U	I	C	Í	S	S	I	M	O	
20					M	E	N	O	R		D	O		Q	U	E		
21						P	É	S	S	I	M	O						
22	O		M	E	N	O	S		P	R	E	G	U	I	Ç	O	S	O
23	M	E	N	O	S		C	A	L	M	O		D	O		Q	U	E
24		C	O	L	O	R	I	D	Í	S	S	I	M	O				
25	O		M	A	I	S		J	E	I	T	O	S	O				
26	M	U	I	T	O		D	E	L	G	A	D	O					
27	T	Ã	O		C	O	N	T	E	N	T	E		C	O	M	O	
28				F	R	I	G	I	D	Í	S	S	I	M	O			
29								V	E	L	O	C	Í	S	S	I	M	O
30	M	U	I	T	O		G	O	S	T	O	S	O					
31		M	I	N	U	T	Í	S	S	I	M	O						

Atividades

Advérbios
de afirmação

sim
obviamente
claro
certamente
deveras
realmente

Advérbio
de negação

não

Advérbios
de intensidade e grau

muito
pouco
mais
menos
tão
tanto
bastante
demais
demasiado
excessivamente
bem

- Lê atentamente as frases. Sublinha os advérbios, depois de consultares o quadro.
- Assinala com um X no quadrado correspondente à cor do advérbio:

O João gosta realmente de jogar futebol.

X

Quando escrevemos, obviamente deve haver silêncio.

X

– Sim, gosto de resolver problemas matemáticos.

X

Queria deveras passar o ano.

X

– Mãe, estou a estudar, claro!

X

Todos somos, certamente, diferentes.

X

– Não suporto pessoas malcriadas!

X

A montanha-russa é muito alta.

X

Alguns animais são pouco espertos.

X

As meninas são tão inteligentes como os rapazes.

X

Crescemos tanto ao longo deste ano!

X

Ficaria bastante satisfeito se passasse o ano.

X

Aqueles pratos são frágeis demais.

X

O prédio é demasiado alto para subir a pé.

X

A turma ficou excessivamente barulhenta com o anúncio de férias.

X

Ficariamos bem contentes com a chegada do bebé.

X

Atividades

- Vamos praticar! Preenche os espaços com determinantes possessivos:

seu	nossa	tua	seus	nossas	nossos
minha	sua	vossa	suas	seus	teus

- Uns amigos dos meus pais vieram visitar-nos à nossa casa.
- As árvores do jardim têm os seus ramos todos floridos.
- A minha avó gosta de pôr o seu xaile nas costas.
- Quando eras mais pequeno, gostavas de morder na tua fralda e chuchar nos teus dedos.
- Os nossos professores gostam que as nossas avaliações sejam boas.
- A minha escola é mais pequena do que a vossa.
- Os alunos carregam todos os seus livros dentro das suas mochilas.
- As meninas jogam ao elástico no recreio da sua escola.

Determinantes demonstrativos

Estes determinantes mostram (demonstram) exatamente a que nome nos estamos a referir. **Este**, **esse** ou **aquele** flexionam em género (masculino ou feminino) e número (singular ou plural).

	Masculino			Feminino		
Singular	este	esse	aquele	esta	essa	aquela
Plural	estes	esses	aqueles	estas	essas	aquelas

- Um determinante demonstrativo vem normalmente antes do nome e ajuda-nos a compreender a posição mais próxima ou mais afastada do objeto. Sublinha-os nas frases seguintes.

Este livro de contos é bastante maior do que aquele caderno azul.
Essas folhas são quadriculadas, servem para aquelas contas.
Esses macacos são mais barulhentos do que estas preguiças.
Aquele livro que vos recomendei deverá ser lido nesta semana.
 Quando estes meninos estudarem muito, essa pauta será ótima.

Atividades

- Lê o texto com atenção. Classifica os determinantes demonstrativos destacados.

Estes dias de chuva

Aquela tarde começou particularmente chuvosa. Era um **desses** dias em que apetece ficar em casa. Para muitas crianças, **este** tempo de chuva significa brincadeira nas poças da rua. **Aquelas** poças enormes formadas nas irregularidades do alcatrão.

Nos campos, **esses** dias de chuva são uma celebração da vida, já que a terra molhada dará à natureza vontade de crescer. Nas quintas das redondezas, **esta** água regará os campos de cereais e obrigará a germinar todas **aquelas** sementinhas acabadas de derramar.

Estes → determinante demonstrativo, masculino, plural.

Aquela → determinante demonstrativo, feminino, singular

(de)esses determinante demonstrativo, masculino, plural

Este determinante demonstrativo, masculino, singular

Aquelas determinante demonstrativo, feminino, plural

Esses determinante demonstrativo, masculino, plural

Esta determinante demonstrativo, feminino, singular

Aquelas determinante demonstrativo, feminino, plural

- O exercício seguinte vai sistematizar os conhecimentos dos determinantes. Eles estão misturados.

- Destaca-os e arruma por subcategorias.

o, meus, nossa, a, teu, os, esses, as, nossos, um, vosso, uma, estas, uns, umas, teus, aquele, aqueles, esse, essas, este, vossos, esta, estes, meu, aquela, minha, tuas, minhas, tua, nosso, nossas, vossa, vossas, seu, aquelas, sua, essa, seus, suas

- Determinantes

artigos definidos

artigos indefinidos

demonstrativos

possessivos

Atividades

Tal como os verbos, os pronomes podem flexionar (variar) em pessoa. Alguns também variam em género e número.

- Vamos organizá-los.

Pronomes pessoais

Número	Pessoa	Género		
		Masculino		Feminino
Singular	1. ^a	eu	mim	me
	2. ^a	tu	ti	te
	3. ^a	ele, o	lhe, você, se	ela, a
Plural	1. ^a	nós		nos
	2. ^a	vós		vos
	3. ^a	eles, os	lhes, vocês	elas, as

- Vamos aplicá-los, escrevendo-os adequadamente nas frases.

eu me ele lhe mim se lhes te vós nós eles vocês tu você

- Eu** vou à escola todos os dias. Aprender faz-**me** ficar mais inteligente.
- Hoje, **tu** podes ir brincar no parque, mas não **te** esqueças lá da lancheira.
- Ele** gosta muito de morangos. Não **lhe** fazem mal como a **mim**, que sou alérgica. Teve de **se** fazer testes para descobrir.
- A Maria dizia que os gémeos choravam muito. Sempre que **eles** tinham cólicas ou quando **lhes** nasciam dentes.
- Nós**, todos, temos bonés iguais lá na sala. E **vós**, como é na vossa sala?
- Às vezes, a minha mãe trata as pessoas por **você**.
- **Vocês** conheciam este novo pronome?

- Segue os exemplos destas frases e escreve mais:

Atividades

Pronomes possessivos

Como o próprio nome já revela, os pronomes possessivos são aqueles que dão a ideia de posse. Definem quem é o dono ou os donos.

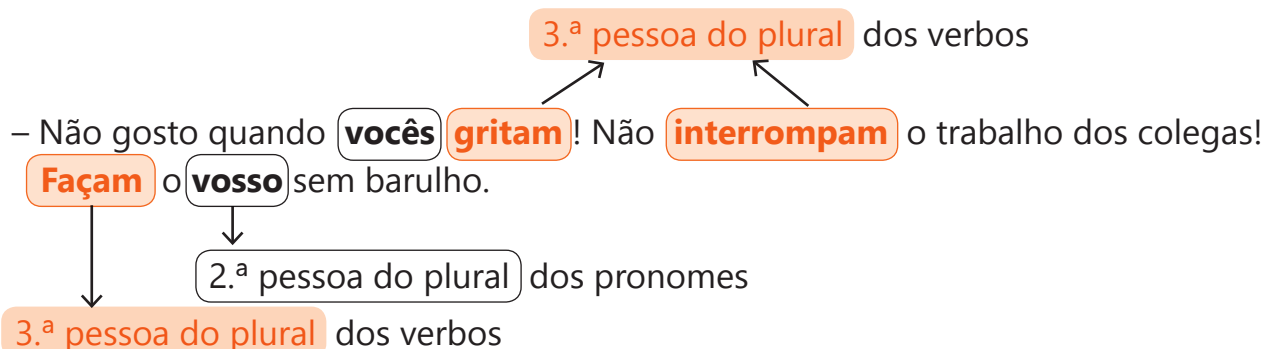
Variam em **persona** (primeira, segunda ou terceira) **género** (masculino ou feminino) e **número** (singular ou plural), consoante se trate de um só dono ou vários.

Pronomes possessivos

		Possessivos
Número	Pessoa	Um só dono (singular)
Singular	1. ^a	Meu, minha, meus, minhas
	2. ^a	Teu, tua, teus, tuas
	3. ^a	Seu, sua, seus, suas
		Vários donos (plural)
Plural	1. ^a	Nosso, nossa, nossos, nossas
	2. ^a	Vosso, vossa, vossos, vossas
	3. ^a	Seu, sua, seus, suas



No caso do pronome pessoal **vocês**, corresponde à 2.^a pessoa do plural dos possessivos, embora se conjugue com o verbo na 3.^a pessoa. É precisa muita atenção e algum treino.



• Completa as frases seguintes como a anterior e lê em voz alta para os teus colegas. Assim, aprenderás melhor!

- Se vocês encontrarem (encontrar) um chocolate durante o jogo, é VOSSO!
- Gosto muito quando vocês deixam (deixar) a sala limpa! Ela é VOSSA.
- Estes livros que vocês trouxeram (trazer) da biblioteca são muito bons. Serão VOSSOS durante uma semana!

Atividades

Determinantes ou pronomes

Os determinantes confundem-se facilmente com os pronomes. A melhor forma de os distinguir consiste em perceber que a seguir a um **determinante** tem que aparecer um **nome**. No caso do **pronome**, aparece **em vez do nome**.

Demonstrativos

Este

esta

estes

estas

isto

→ São utilizados quando o objeto (pessoa, objeto, animal) está perto do **emissor** (pessoa que fala): Ex: De todos os livros, este é o meu preferido.

Esse

essa

esses

essas

isso

→ São utilizados quando o objeto (pessoa, objeto, animal) está próximo do **recetor** (pessoa com quem falo): Ex: O meu livro é mais interessante do que esse. Sei, porque já o li!

Aquele

aquela

aqueles

aquelas

aquilo

→ São utilizados quando o objeto está afastado do emissor e do recetor:
Ex: O meu livro tem poucas páginas, mas aquele tem muitas.



Decerto acharás muitos repetidos nestes pronomes. São exatamente as mesmas palavras do que os determinantes. Aos pronomes ainda se acrescentou isto, isso e aquilo. Conseguirás distingui-los com treino e, sobretudo, muita atenção!

- Pinta de amarelo o retângulo dos determinantes demonstrativos, e de azul o retângulo dos pronomes demonstrativos.

Tenho **esta** camisola há já algum tempo. **Essa** que está na montra é parecida.

Aquelas cores das pinturas da parede são frias, mas **estas** são mais quentes. Prefiro

aqueles tons.

Este é o meu texto. **Aquela** folha que está ali não é minha. **Esta** é!

Sempre que vou para **aquela** cadeira, fico pintada. **Essas** já estão bem secas. **Isso**

é muito aborrecido.

Esses lápis de cor são maiores do que **aqueles** que estão na gaveta.

Atividades

Vamos exercitar o uso de todos os pronomes (**possessivos**, **possessivos** e **demonstrativos**) e também dos determinantes (artigo **definido** ou **indefinido**, **possessivo** ou **demonstrativo**), para consolidar o conhecimento.

- Preenche de forma adequada o quadro, de acordo com o exemplo.

Frase	Determinante	Pronome	Subclasse
Era <u>uma</u> vez...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artigo indefinido
<u>As</u> aulas já começaram.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artigo definido
<u>Estas</u> férias foram curtas!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demonstrativo
Dá- <u>me</u> o caderno novo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pessoal
<u>Eu</u> estava a brincar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pessoal
Até <u>te</u> guardei um lugar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pessoal
Um lugar ao pé de <u>ti</u> ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pessoal
Ficou tudo arrumado como <u>eu</u> queria.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pessoal
Quantos eram <u>esses</u> livros?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demonstrativo
E <u>aqueles</u> ali ao fundo?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Demonstrativo
Afasta <u>essa</u> cadeira.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Demonstrativo
Traz <u>aquela</u> mais alta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Demonstrativo
<u>Os</u> cadernos eram tão bonitos!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artigo definido
Tinham <u>umas</u> capas coloridas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artigo indefinido
Quanto é que <u>isso</u> tudo custou?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Demonstrativo
Os <u>meus</u> não são tão bonitos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Possessivo
Os <u>teus</u> lápis são mais resistentes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Possessivo
Deixa-me ficar na <u>vossa</u> mesa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Possessivo
As <u>nossas</u> cadeiras são mais baixas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Possessivo
<u>Esta</u> é a nossa professora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Demonstrativo
E a <u>vossa</u> ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Possessivo
O caderno já está cheio, e o <u>teu</u> ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Possessivo
Faz- <u>lhe</u> mal estar tanto tempo de pé.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pessoal

Atividades

- No texto que se segue, sublinha as preposições de vermelho e de contrações a azul. Consulta a informação anterior. Copia para o teu caderno em listas separadas.

Então, baixei os olhos para o pé do muro e dei um salto! Estava ali, erguida para o principezinho, uma dessas serpentes amarelas que matam em trinta segundos. Ao mesmo tempo que procurava o revólver no bolso, comecei a correr, mas, com o barulho que fiz, a serpente deslizou suavemente na areia, como um jato de água que morre e, sem se apressar, insinuou-se entre as pedras com um ligeiro ruído de metal.

Alcancei o muro mesmo a tempo de receber nos braços o meu pequeno príncipe, pálido como a neve.

O principezinho, Antoine de Saint-Exupéry (texto adaptado)

- A seguir, preenche os espaços, para completar os ditos populares.

- Água mole em pedra dura, tanto bate até que fura.
- Não faças aos outros o que não queres que te façam a ti.
(contração de a+os)
- Quem brinca com o fogo queima-se.
- A brincar, a brincar, são horas de terminar.
- Para grandes males, grandes remédios.
- Pela boca, morre o peixe.
(contração de por+a)
- De pequenino se torce o pepino.
- No dia de São Martinho, oferece castanhas ao vizinho.
(contração de em+o)
- A cavalo dado, não se olha o dente.
- Não há rosa sem espinhos.
- Em terra de cegos, quem tem um olho é rei.
- Quem corre por gosto não se cansa.

Atividades

A frase é a forma compreensível pelos falantes de uma língua, para se expressarem na comunicação com os outros. Por vezes, pode parecer que não inclui verbo.

Frase

→ É um enunciado de sentido completo, a unidade mínima de comunicação, acompanhada de entoação.

→ Corresponde a uma sequência de uma ou mais palavras, podendo não incluir verbo.

Exemplos de frases:

- Os alunos desta escola trabalham imenso.
- Não gosto nada de sopa.
- [É] Uma dança espetacular, esta da turma!
- Todas as crianças tinham participado e gostado daquela atividade.
- [Tem] Cuidado!...
- Quanto custa o livro?

Rapidamente, percebemos que há frases simples e frases complexas.

Frase simples

De tamanho mais reduzido, é aquela em que existe apenas um verbo principal. Dizemos que tem uma oração.

Ele gosta de ti.

O lápis não está afiado.

Hoje, irei aprender coisas novas.

O cão e o gato não se entendem.

Frase complexa

Esta frase é maior porque inclui mais do que um verbo principal.

As frases complexas têm mais do que uma oração.

A Joana escapou-se da cantina, porque não gostava da sopa.

Enquanto eu dito, vocês escrevem.

Os meninos corriam, corriam e nunca mais chegavam à meta.

Já estudaram e fizeram todas as tarefas do dia?

- Assinala com X a designação correta e reescreve os verbos principais utilizados.

	Frase simples	Frase complexa	Verbos principais
A menina começou a andar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	começar
Este livro é ótimo!	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ser
O João caminha enquanto come.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	caminhar/comer
A Maria, depois de dançar, foi descansar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	dançar/descansar
Todos os dias, aprendo novas coisas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	aprender
Ontem, desenhámos e pintámos os retratos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	desenhar/pintar
O espantalho friorento tinha um enorme casaco.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ter
Antes, demorava muito tempo a acabar os trabalhos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	demorar/acabar
O estojo está tão cheio de lápis, que custa a fechar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	estar/custar
Eu disse aos meus amigos para falarem baixo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	dizer/falar
Quando venho para a escola, atravesso a rua nas passeadeiras.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	vir/atravessar

Atividades

- Vamos praticar para aprender melhor!

Frase	Tipo				Forma	
	Declarativo	Imperativo	Exclamativo	Interrogativo	Afirmativa	Negativa
Sem cores, não posso pintar.	X					X
Os livros são bons professores.	X				X	
Irra! Que teimoso!			X		X	
Podes levar esse prato para a cozinha.	X				X	
A floresta não estava em risco.	X					X
Não queres que te ajude?				X		X
Que alunos tão aplicados!			X		X	
A água está muito fria!			X		X	
Não atires papéis para o chão.		X				X
Fazes anos neste mês?				X	X	
Nenhuma casa foi ameaçada pelo fogo.	X					X

- Lê com atenção o texto seguinte.

O rei, vestido de púrpura e arminho, estava instalado num trono muito simples, mas majestoso.

– Ah! Cá temos um súbdito! – exclamou o rei, mal avistou o príncipezinho. O príncipezinho estralhou:

«Como é que ele pode saber quem eu sou se nunca me viu?»

Ainda não tinha aprendido que, para os reis, o mundo se encontra extremamente simplificado. Todos os homens são súbditos.

– Aproxima-te, para eu te ver melhor – disse-lhe o rei, todo orgulhoso por ser finalmente rei de alguém.

O príncipezinho, Antoine de Saint-Exupéry

- Transcreve uma frase para cada tipo, conforme aprendeste.

Frase:

Tipo:

Atividades

- Nas frases que se seguem, rodeia os nomes ou pronomes e sublinha os **grupos nominais** (ideia principal). Podes usar diferentes cores.

A professora gostaria de que eu tivesse boas notas.

O Gustavo está sempre a comer.

Os meus colegas são os meus melhores amigos.

Os cientistas fazem grandes descobertas.

Algumas flores já murcharam.

As panteras do Jardim Zoológico são enigmáticas.

O guarda-redes da equipa da casa adoeceu.

Muitos animais já nasceram no Jardim Zoológico em Portugal.

Eu ficarei em casa no próximo fim de semana.

Todos eles tiveram direito a um prémio.

Que fizeste tu com o dinheiro da mesada?

- Acrescenta grupos nominais às frases (conforme a instrução).

Nome



_____ foi invadida.

Determinante + nome



_____ rasgou o vestido.

Pronome



_____ saltaram.

Quantificador + nome



_____ foi passear.

Nome + complemento



_____ ladraram.

Nome + modificador



_____ estavam muito agitados.

Atividades



Para encontrarmos o Grupo Nominal, **perguntamos mentalmente ao verbo Quem?** Este grupo nominal tem a **função sintática de Sujeito**. Para sabermos o Grupo Verbal, temos de perguntar **O quê? Ou Que fez?** Tem a **função sintática de Predicado**.

- Nas frases seguintes separa o Sujeito e o Predicado, respondendo às perguntas. Recorda-te de que pode não existir sujeito!

Quem? (Sujeito)

Que fez? (Predicado)

As meninas comeram a sopa toda.

As meninas

comeram a sopa toda.

Eles estavam na praia.

Ele

estavam na praia.

O Francisco, o Manuel e os irmãos fizeram os trabalhos.

O Francisco, o Manuel e os irmãos

fizeram os trabalhos.

Foram feitas promessas de bom comportamento.

promessas de bom comportamento.

Foram feitas *

* consideremos o pressuposto mais simples de que o complemento direto da voz ativa será o sujeito da passiva.

Qualquer dia, irei passear de avião.

Qualquer dia, irei passear de avião.

O fecho da camisola ficou encravado e não corre.

O fecho da camisola

ficou encravado e não corre.

Alguns destes frutos na cesta da cozinha podem estragar-se.

Alguns destes frutos na cesta da cozinha

podem estragar-se.

Queres ler o livro?

Queres ler o livro?

Nós não sujámos o chão.

Nós

não sujámos o chão.

As galinhas, os patos e os gansos são aves de capoeira.

As galinhas, os patos e os gansos

são aves de capoeira.



Atenção: Sujeito e Predicado não se podem nunca separar com vírgula.

Atividades

- Seguindo os exemplos, experimenta escrever frases com os diferentes tipos de sujeito que aprendeste, conforme a indicação:

Sujeito simples Determinante + nome	→	_____
Sujeito composto Dois nomes	→	_____
Sujeito composto Pronome + Nome	→	_____
Sujeito nulo	→	_____
Sujeito simples nome	→	_____
Sujeito simples Pronome	→	_____
Sujeito nulo	→	_____
Sujeito composto Pronome + Pronome	→	_____



Além do grupo nominal, o sujeito pode incluir um grupo adjetival (composto por um ou mais adjetivos) e/ou um grupo preposicional.

- Classifica as palavras sublinhadas, para compreenderes a ideia:

Uma raposa matreira assaltou a capoeira.

Uma - determ. artigo indefinido, feminino, singular / raposa - nome comum, feminino, singular / matreira - adjetivo

O dono da quinta ficou zangado com o sucedido.

O - determ. artigo definido, masculino, singular / dono - nome comum, masculino, singular / da - contração / quinta - nome comum feminino, singular

As formigas com asas são comuns na primavera.

As - determ. artigo definido, feminino, plural / formigas - nome comum, plural / com - preposição / asas - nome comum plural

O macaco de rabo cortado entra nas histórias infantis.

O - determ. artigo definido, masculino, singular / macaco - nome comum, masculino, singular / de - preposição / rabo - nome comum singular / cortado - adjetivo, masculino, singular

Atividades

- Nas frases seguintes:

1 – Rodeia os verbos

2 – Sublinha os complementos
diretos de azul.
(O quê?)

3 – Cobre com amarelo os
complemento indiretos.
(A quem?)

- D. Isabel de Aragão oferecia pão aos pobres habitantes.
- A costureira cose a roupa às suas clientes.
- Hoje, eu almociei piza na cantina da escola.
- Os reis de Portugal conquistaram terras aos Árabes.
- Encontrei um amigo que não via havia muito tempo.
- A professora deu-me um livro de História de Portugal.
- O ladrão escavou um túnel e fugiu aos guardas.
- O guarda passou uma multa ao condutor desobediente.
- As pessoas educadas cumprimentam-se.
- Um enorme navio naufragou.
- Os amigos estimavam-se muito.



O complemento direto e o complemento indireto são complementos do verbo, pelo que pertencem ao predicado. Podemos substituir um complemento ou dois por pronomes, para evitar repetições e tornar as frases mais ricas.

Atividades

O texto informativo pode ser compreendido através de um esquema ou mapa semântico e, assim, ao reorganizarmos e resumirmos a informação, estamos a aprender mais.

Texto A

Estudo das ervas marinhas

Que são?

São plantas com flor.
Estas plantas têm caule,
folhas, flores e frutos.

Onde vivem?

Distribuídos por todos os
oceanos, lagos, rias e es-
tuários, até cerca de setenta
metros de profundidade,
formando prados seme-
lhantes aos terrestres.

Como se reproduzem?

Organizam-se em mó-
dulos que se repetem e
assim vão ocupando o
espaço à sua volta.

Também se podem
reproduzir através de
flores e sementes.

Vantagens

Servem de barreira à força das ondas e das
correntes, porque aliviam a sua força junto à
costa e atenuam a erosão.

Servem de depósito das matérias em
suspensão e assim contribuem para me-
lhorar a qualidade da água.

A pradaria marinha constitui ainda um
importante habitat para outras espécies de
flora e, também, um imenso abrigo e des-
pensa para pequenos animais marinhos.

Mesmo depois de mortas, as ervas que
dão à costa e se depositam em decom-
posição no areal, são fonte de alimento
para a fauna dunar.

Atividades

As imagens que viste na página anterior são exemplos de textos narrativos.

- Procura no dicionário e noutros recursos e organiza pesquisas sobre esses textos.

Que são?

O quadro apresentado sugere uma metodologia de projeto, convidando os alunos a pesquisar em acerca dos exemplos exibidos na página anterior e, possivelmente em pequenos grupos, recolherem informações sobre: contos, fábulas, parábolas, lendas e mitos, com base no guião sugerido na presente página.

Atividades

Compreensão da leitura

- Completa a frase com a resposta que achares mais correta.

1. A autora compara os meninos desta escola a uma coleção, porque...

- ☐ é um grupo muito animado.
- ☐ vivem todos na cidade.
- ☒ tem variedade como os cromos.
- ☐ é um grupo muito numeroso.

2. A hora do recreio era um momento mágico. Que se fazia?

- ☐ Organizavam-se grandes torneios de futebol.
- ☐ Todos os alunos se dirigiam para o parque infantil.
- ☒ A maioria dos alunos encontrava-se debaixo da árvore.
- ☐ Havia muitos animais naquela árvore.

3. **Ora, nesta escola a vida era um pouco diferente do que nas nossas conhecidas...**

Que particularidade tinha?

- ☐ Um recreio muito grande.
- ☐ Ficava situada numa cidade do sul.
- ☒ A árvore do recreio estava cheia de vida.
- ☐ Tinha alunos muito diferentes.

4. **Nada importava, além daquele momento encantado.**

Como se explica este sentimento?

- ☐ Todos os meninos gostam do intervalo das aulas.
- ☒ Nenhum menino era discriminado.
- ☐ Nenhuma criança gostava de lá estar.
- ☐ As crianças faziam truques de magia.

Atividades

→ Cada linha de uma poesia pode ter tamanho diferente da linha habitual da prosa e chama-se **verso**.

→ Um **conjunto de versos** constitui uma **estrofe**. As estrofes separam-se umas das outras por uma **linha sem escrita**.

As estrofes têm nomes diferentes consoante o número de versos:

1 → Monóstico

2 → Dístico

3 → Terceto

4 → Quadra

5 → Quintilha

6 → Sextilha

7 → Septilha

8 → Oitava

9 → Nona

10 → Décima

→ A **rima** refere-se à terminação das palavras em cada verso. Diz-se que rimam quando terminam com sílabas semelhantes em sonoridade.

[Levava eu um jarrinho]

Levava eu um jarrinho

P'ra ir buscar vinho

Levava um tostão

P'ra comprar um pão:

E levava uma fita

○ Para ir bonita.

Correu atrás

De mim um rapaz:

Foi o jarro p'ra o chão,

Perdi o tostão,

Rasgou-se-me a fita...

Vejam que desdita!

○ Se eu não levasse um jarrinho,

Nem fosse buscar vinho,

Nem trouxesse uma fita

P'ra ir bonita,

Nem corresse atrás

De mim um rapaz

Para ver o que eu fazia,

Nada disto acontecia.

Fernando Pessoa

Quando os poemas não têm título, este passa a ser o 1.º verso.

Este poema de Fernando Pessoa (autor)
intitula-se : Levava eu um jarrinho.

Todo o poema é composto por vinte versos.

A primeira estrofe tem seis versos, pelo
que é uma sextilha.

A segunda estrofe também é uma sextilha.

Já a terceira estrofe tem oito versos e, portanto, é
uma oitava.

A rima deste poema é emparelhada, isto é, as
palavras rimam aos pares seguidos. Repara: jarrinho
rima com vinho; tostão com pão;
fita com bonita; atrás
com rapaz; chão com tostão;
fita com desdita; jarrinho com vinho; fita com bonita;
atrás com rapaz; fazia com acontecia.

Atividades

Receita de culinária

Jogo*

Salame de chocolate

Ingredientes:

- 1 pacote de bolacha Maria
- 1 pacote de chocolate em pó
- ½ pacote pequeno de manteiga
- 100 g de açúcar
- 1 ovo

Preparação:

1. Parte as bolachas em pedacinhos.
2. Mistura muito bem a manteiga com o açúcar.
3. Adiciona o ovo e o chocolate em pó.
4. Acrescenta as bolachas partidinhas.
5. Molda um rolo.
6. Embrulha em papel de alumínio.
7. Refresca no frigorífico durante algumas horas.
8. Saboreia.

Cocoró corrida

Conteúdo:

- 2 bicos
- 2 galinhas com íman
- 9 ovos
- 9 ovos estrelados
- 2 ninhos
- 1 frigideira de cartão

Regras para jogar:

- Primeiro, coloca o bico.
Prende a galinha na tua roupa.
Retira os ovos da frigideira com a galinha magnética.
 Com a ajuda do ninho, solta o ovo do íman, para que caia suavemente.
 Se caírem, transformam-se em ovos estrelados.
Transporta-os com cuidado.
 Um a um, leva todos os ovos da frigideira.

- Com um lápis de cor, divide os dois textos em três partes:

Título

Materiais

Instruções

- Numera cada uma das partes do texto, de acordo com a sua função.

Partes do texto

1

Título

2

Materiais

3

Instruções

Função

2

De que preciso?

1

Qual o assunto?

3

Como se faz?

- Sublinha nos dois textos todas as ações (verbos) que encontrares.

a) Em que parte do texto estão descritas essas ações?

- Assinala com X.

☐ 1☐ 2☒ 3

*Instruções na caixa do jogo comercializado pela Concentra.

Atividades

Murmúrio de pandeireta.)

Narrador – O assobiar da Raposa era meigo, tão matreiro como se fosse uma cócega das que atraem a coceira e por mais que a gente coce a comichão, qual fogueira, mais se alteia, mais rabeia.

Mestre Corvo abriu o bico...

Pronto! Caiu na asneira...

Corvo – Croá, croá! *(Cantando forte.)*
(Toque leve de pandeireta.)

Narrador – Caiu na asneira de deixar cair a presa, ou seja, o queijo cabreiro. Logo a Raposa agarrou o queijinho todo inteiro e a rir-se da proeza a lampeira, fraldisqueira foi comê-lo à sobremesa.

(Isto é dito e simultaneamente executado pelas personagens.)

O Corvo abre o bico e fica desolado, olhando para baixo. A Raposa, lentamente, faz de conta que apanha o queijo na boca e corre.

Toque vivo de pandeireta. O Corvo triste desce da mesa, devagar, de cabeça baixa, ao toque cadenciado da pandeireta.)

Narrador – Arrependido, pelo que vejo...

(Passando o braço pelo ombro do Corvo.)

Corvo – Não! Eu até nem gosto de queijo...

(Furtando-se ao consolo do narrador e aparentando indiferença.)

(Saem os dois.)

- O texto que acabaste de ler tem aspetos diferentes de todos os outros.

Este texto tem três personagens, que podem ser interpretadas por meninos, porque contam uma história através de falas.

Tem um título, que é o nome da peça de teatro.

- Na introdução (começo) de um texto dramático, que informação se obtém?

Informações da introdução: as personagens, o modo como se vestem, os acessórios

que usam, o cenário e a primeira personagem a entrar em cena. (Poderia ainda fornecer

informações sobre o tempo (quando) e o espaço (local) da ação da peça).

Atividades

Neste texto, o narrador também é uma personagem. Normalmente, é ao narrador que cabe a explicação dos acontecimentos. No caso do texto dramático, ele pode entrar na peça.

No entanto, há outras ajudas no texto para teatro.

- Transcreve algumas das indicações que estão entre parênteses no texto de António Torrado.

(entra a personagem e coloca-se ao lado do narrador) / (entra a personagem e coloca-se do outro lado do narrador) / (A um gesto do narrador, o corvo sobe para cima da mesa e senta-se na cadeira. A raposa sai de cena).

Com esta informação foi possível perceber a maneira como as personagens se devem posicionar em cena ou que atitude tomar.

Quando um dramaturgo, escritor de peças de teatro, as cria, ele precisa de indicar ao encenador como as personagens devem proceder. Estas indicações cénicas também se chamam didascálias.

- Explica para que servirá o rufar da pandeireta.

O rufar da pandeireta serve para chamar (cativar) a atenção do público.

Cada vez que uma **personagem entra** ou **sai** do palco, encontramos uma nova **cena**.

- Quantas cenas tem esta peça? Identifica-as por quem entrou ou saiu.

Cenas: 1 - Entra o narrador / 2 - A raposa... entra / 3 - O Corvo entra / 4 - A raposa sai / 5 - A raposa entra

Sempre que muda todo o **cenário** (móveis e decorações do palco), diz-se que começa um novo **ato**. As peças de teatro mais pequenas, como esta, costumam ter apenas um **ato**.

- Que cenário compõe este **ato**?

Cenário: Uma mesa e uma cadeira, isto é, uma cadeira em cima de uma mesa.

Atividades

Esta peça de teatro reproduz uma fábula já muito conhecida. Como vês, muitas vezes os autores (**dramaturgos**) socorrem-se de textos já conhecidos para os reescrever com formato de texto dramático, para poderem ser textos teatrais (**representação em palco**).

- Escolhe uma fábula de que gostes e tenta ser o seu **dramaturgo**.
- Transforma-a em texto dramático. Não te esqueças das indicações cénicas ou didascálias entre parênteses.
- Podes escrever com outro amigo.

Sugestões de fábulas para os alunos trabalharem:

<http://nonio.esses.pt/fabulas/>

<http://www.fabulasecontos.com/category/fabulas/>

<http://lerebooks.wordpress.com/2013/10/22/ebook-gratuito-fabulas-de-la-fontaine/>

<http://lerebooks.files.wordpress.com/2012/12/fabulasdeesopo.pdf>